



北京电影学院研究生院

Graduate School of Beijing Film Academy

■ 网站首页 ■ 部门简介 ■ 招生信息 ■ 培养管理 ■ 学位工作 ■ 导师专栏 ■ 学术活动 ■ 学子风采 ■ 学科建设

首页>> 文学系

孟中

2014-02-21 08:40:16



孟中 博士/副教授/硕士研究生导师

1968年8月出生，满族，中共党员

简历

2000年至2003年 北京电影学院文学系电影剧作理论及技巧专业硕士研究生毕业；

2003年至今 北京电影学院文学系电影剧作专业教师

2009年至2012年 北京电影学院文学系电影剧作理论博士研究生毕业；

中国儿童电影学会会员

一、所授课程

课程类型：讲授型课程

授课范围：研究生、本科生、继教学院、进修班

授课方式：必修课、选修课

独立开设的课程：十五门

1) 研究生课程：《电影剧作理论》、《经典影片剧作分析》等

2) 本科课程：《电影剧作理论与技巧》、《电影剧作风格与流派》、《经典影片剧作分析》、《电影剧本精读》、《欧美电视剧剧作》、《剧本写作》、《短片创作》等

- 3) 教务处选修课程:《电影剧作基础》、《儿童电影剧作》、《欧美电视剧剧作》等
- 4) 继教学院课程:《电影剧作》、《剧本写作》、《短片创作》等
- 5) 教务处课程负责人:《电影剧作基础》、《电影剧本精读》、《儿童电影剧作》《欧美电视剧剧作》等;

二、文章: (其中4篇被收入人大书报资料中心转载索引)

- 《郑晓龙给中国电影“刮痧”》2001年4月5日《中国电影报》
- 《英雄神话缔造者—香港导演吴宇森的梦世界》《东方文化周刊》2001年5月18日第二十二期
- 《炮制烟花的“小孩”—香港导演陈果永不成熟的梦》《东方文化周刊》2001年6月1日第二十二期
- 《漂泊的梦旅人—香港导演陈可辛评介》《东方文化周刊》2001年6月15日第二十四期
- 《在武侠与神话中飞檐走壁—香港电影导演徐克评介》《东方文化周刊》2001年6月22日第二十五期
- 《蓝色激情调配蓝调电影—台湾导演蔡明亮评介》《东方文化周刊》2001年6月29日第二十六期
- 《一部欧洲风格的好莱坞影片——〈苹果酒屋的规则〉评析》《电影艺术》2001年5月2001年第五期
- 《悲天悯人的瑞典电影导演:拉瑟·霍尔斯特勒姆》《电影艺术》2001年5月中文核心、CSSCI
- 《张艺谋的〈一个都不能少〉给观众带来什么》《电影文学》2002年第六期中文核心
- 《电影剧本的摹写》《电影文学》2003年第三期中文核心
- 《用电影来对抗童年印象——法斯宾德电影创作的“潜意识”分析》《电影文学》2002年11月中文核心
- 《解读〈四季商人〉》《电影文学》2003年1月中文核心
- 《剧作者与主题》《电影文学》2003年4月中文核心
- 《生命体验与人性思考——影片〈钢琴师〉的剧作分析》《电影艺术》2003年11月2003年第十一期中文核心、CSSCI
- 《六大影帝粉墨登场 无间道黯然谢幕——中国电影“无间”情结》《电影文学》2004年2月中文核心
- 《文学改编:一次特殊的电影心理活动》《电影艺术》2004年2月2004年第二期, p9-11; 中文核心、CSSCI
- 《2003年电视剧的基本态势》《视听界》2004年2月2004年第2期, P78-80 中文核心
- 《关于武侠的梦想——走在“十面埋伏”的前面》《电影文学》2004年7月2004年第七期中文核心
- 《新俄罗斯电影, 看起来很美》《电影》2006年6月2006年第6期, P74-75 中文核心
- 《冲突一定是“历史”阶段的冲突》2006年10月p3-11 《电影剧作观念》论文集 ISBN7-106-02577-1/1.0606 中国电影出版社
- 《电影剧作主题》2006年10月p47-66 《电影剧作观念》论文集 ISBN7-106-02577-1/1.0606 中国电影出版社
- 《电影创作中的“潜意识”》2006年10月p245-368 《电影剧作观念》论文集 ISBN7-106-02577-1/1.0606 中国电影出版社
- 《好莱坞电影的欧化倾向》2006年10月p487-495 《电影剧作观念》论文集 ISBN7-106-02577-1/1.0606 中国电影出版社
- 《论电影剧作中的情感控制》《电影艺术》2007年3月2007年第三期, p79-82 中文核心、CSSCI, 人大复印报刊资料全文转载
- 《论剧作中的“一波三折”》《电影文学》2007年6月2007年06上半月刊, p31-32 中文核心
- 《淘汰“特写第一”的观念》《电影文学》2007年9月2007年09下半月刊, p102-103 中文核心
- 《夜晚与故事》《电影文学》2008年1月 2008年第一期, p87-92 中文核心
- 《论电影剧作教学中的情感教育》《北京电影学院学报》2008年2月 2008年第一期、p87-92 中文核心、CSSCI
- 《情感教育与剧作教学》《电影文学》2008年5月 2008年第5期p159-160 中文核心
- 《论电影剧作教学中的情感教育》2009年11月 p212-130 《北京电影学院师德建设的思考》 ISBN978-7-10603138-1 中国电影出版社
- 《电视电影剧作语境与剧作模式的裂变》2009年5月 p73-80 《2008电视电影纵览》论文集 ISBN978-7-5039-3707-1/J.1030 文化艺术出版社

《综论改革开放三十年来中国电影剧本的发展》（第二署名）《电影》2009年4月2009年第4期 中文核心

《低成本喜剧电影的剧作趋向》《北京电影学院学报》2010年4月2010年第二期、p22-24中文核心、CSSCI

《剧作起点：故事的形态》《北京电影学院学报》2010年10月2010年第五期、p49-54中文核心、CSSCI、人大复印报刊资料全文转载

《艰难的抉择——2010电视电影剧作分析》2011年4月p35--43《2010电视电影纵览》论文集 ISBN978-7-5039-4921-0文化艺术出版社

《2010年中国电影剧作形态分析》《北京电影学院学报》2011年4月2011年第二期、p32-37中文核心、CSSCI

《论电视电影中的现实主义与真实电影》2012年4月p57-63《2011电视电影纵览》论文集 ISBN978-7-5039-5360-6文化艺术出版社2013年

《对话王竞：关注社会现实与现实主义创作方法》《北京电影学院学报》2013年第二期中中文核心、CSSCI

《热点观察：2013年贺岁档的市场分析》《中国电影市场》2013年3月中文核心

《少年侯德榜》《大众电影》2013年7月

《〈天津闲人〉：杂糅海派与津味的方言电影》《2012电影频道出品电影纵览》论文集文化艺术出版社2013年

《低成本喜剧电影的剧作形态》《喜剧电影创作研讨会论文集》中国电影艺术研究中心2013年

三、著作

《影视艺术导论》中国电影出版社2010.7

《影视文学基础》中国电影出版社2012.11

四、科研课题：

1、2005年北京电影学院院级（自筹）科研项目：《电影剧作心理研究》（2004zc04）2、2006年北京市优秀人才资助项目：《儿童电影剧作多媒体教学课件》（20061D0501200183）

3、2007年教育部项目《北京都市空间和影像呈现：都市新生大型社区（天通苑）的空间、景观、人际关系和文化研究》（06JA75011-44003）（杜青春、张氏、孟中、戴德刚）

4、2008年北京市教委人文社会科学研究计划面上项目：《梦想与现实——儿童电影剧作类型》（SM200710050003）

5、2008年国家社会科学基金艺术学青年项目：《儿童电影剧作理论及技巧》（07CC60）

6、2008年北京市教委专项项目：《北京市教委特色资源库》子课题：《电影剧本创作范本库》

7、2009北京市教委专项项目：《北京地区部分高校影视专业发展现状研究》子课题：《影视文学部分》

8、2009年北京电影学院院级（面上）科研项目：《电影剧作的故事样式与类型》（2009MS07）

9、2010年北京电影学院院级（委托）科研项目：《中国电影青年剧作者群体研究》（2008WT06）

10、2011年北京市教委专项项目：《科研基地-科技创新平台-中国影视学术创新理论》子课题：《中国儿童电影现状研究》（2011ZZ）

11、2013年北京市教委专项项目：《科研基地-科技创新平台-中国影视学术创新理论》子课题：《电影剧作理论本体研究》（2013ZZ）

五、创作：

1、电影编剧：

《数字英雄》（2003）、《瞬间罪恶》（2004）、《间接谋杀》（2004）、《少年侯德榜》（2011）、《铁人的红领巾》（2012）、《苇雕情缘》（2012）、《少年春风》（2012）、《魔术小子》（2013）等；

2、电影策划、监制：

《一个人的皮影》（2010、策划）、《沉默的夏天》（2010、策划）、《跑步去北京》（2010、故事、策划）、《石器时代》（2011、策划）、《太行母亲》（2011、监制）等。

3、电视剧策划、剧本统筹：

《公安局长2》（2004）、《老牛局长》（2005）等；

4、电视剧编剧：

《双雄》（30集，华谊兄弟出品，2012年）

六、其他：

1、奖励

2006年北京电影学院第三届青年教师教学基本功比赛三等奖

2006年北京市优秀中青年骨干教师；

2010年北京电影学院育人标兵；

2011年北京电影学院年终考核优秀；

2013年国家广电总局夏衍杯电影剧本“潜力剧本奖”（《魔术小子》）

2、进修

2005年考取国家高级（一级）心理咨询师；

2007年美国明尼苏达大学进修；

2009年国家广电总局人事司全国广播电影电视行业全国电影经营管理人才培训班结业

2011年清华大学日本研究中心第四届高级研讨班结业

3、班主任

2003级文学系升本班班主任；

2008级文学系剧作本科班班主任；

4、教学成果

所带08级本科班在校期间荣获6项广电总局青年编剧扶持计划，该班获得优秀班集体称号。

五、其他

北京电影学院自学考试科目《影视艺术概论》《影视文学基础》课程委员；

承担2011年度教育部优秀青少年儿童电影评委；

承担2011年第八届文学系金字奖评委会执行主席；

:: 附件 ::