

中国左翼电影与意大利新现实主义电影比较论

凌振元

()

中图分类号:

摘要: 我国左翼电影和意大利新现实主义电影是世界电影史上的两大流派,它们有着许多相同之处,都深刻地反映当时的社会政治风貌,表现处于社会底层的普通人的辛酸艰难;在艺术上都具有深厚的现实主义精神,然而又有许多不同之处。本文着重从时代背景、主题思想、艺术风格、编导演手法等四个方面来分析比较它们的差异和原因。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页