



电影院：一种拉康式的阅读

吴琼

中国人民大学哲学院

Cinema: A Lacanian Reading

WU Qiong

School of Philosophy, Renmin University of China, Beijing 100872

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

Download: PDF (1488KB) HTML (1KB) Export: BibTeX or EndNote (RIS) Supporting Info

摘要 电影院是电影机器的一个组成部分，运用拉康理论对电影院做精神分析化的隐喻性阅读，是理解电影机器运作的无意识机制的关键。在这一阅读中，电影院作为一个观影系统，黑暗、放映机、光柱、银幕、观众等构成了基本的结构性要素，对这些要素的语言学意义进行功能分析，将有助于厘定观影主体与机器、观影制度和影像文本之间的复杂运作，并显示观影过程中主体各认同层次间的相互作用。

关键词： 拉康 电影院 认同 凝视

Abstract: Cinema is a part of cinematic apparatus. It is critical to explore its unconscious mechanism through reading cinema with Lacanian psychoanalysis. Based on analyzing cinematic functional units, e.g. blackness, projection, screen and spectators, we shall apply Lacanian theory of identification to explore the relations between spectators and apparatus.

Keywords: Lacan; cinema, identification, gaze

基金资助：

国家社会科学基金艺术学规划项目“视觉性与视觉文化”（BA009）

作者简介： 吴琼：文学博士，中国人民大学哲学院教授（北京 100872）

引用本文：

吴琼 . 电影院：一种拉康式的阅读[J] 中国人民大学学报, 2011, V25(6): 34-43

WU Qiong . Cinema: A Lacanian Reading[J] Journal of Renmin University of China, 2011, V25(6): 34-43

链接本文：

http://xsqks.ruc.edu.cn/Jweb_rdx/b/CN/ 或 http://xsqks.ruc.edu.cn/Jweb_rdx/b/CN/Y2011/V25/I6/34

[1] 让路易·鲍德里：《基本电影机器的意识形态效果》，载吴琼编：《凝视的快感：电影文本的精神分析》，北京，中国人民大学出版社，2005。

[2] [3] [14] 罗兰·巴特：《走出电影院》，载怀宇编：《罗兰·巴特随笔选》，天津，百花文艺出版社，1995。

[3] Christian Metz Psychoanalysis and Cinema: The Imaginary Signifier. trans by Celia Britton, Annwyl Williams, Ben Brewster and Alfred Guzzetti. London: Macmillan Press, 1982

[4] [6] [7] 查尔斯·F·阿尔特曼：《精神分析与电影：想象的表述》，载张红军编：《电影与新方法》，北京，中国广播电视出版社，1992。

[5] Pudley Andrew Concepts in Film Theory Oxford: Oxford University Press, 1984

[6] 雅克·奥蒙、米歇尔·玛利、马克·维尔内、阿兰·贝尔卡拉：《现代电影美学》，北京，中国电影出版社，2010。

Service

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ Email Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 吴琼

马元龙.欲望还是母亲的欲望?

——拉康再论《哈姆莱特》[J]. 中国人民大学学报, 2011,25(6): 44-51

孙柏.实在界之快感: 齐泽克电影批评对拉康理论的应用[J]. 中国人民大学学报, 2011,25(6): 52-59

张广生, 张彦丽.历史意识与西方的自我认同:

思想史的考察[J]. 中国人民大学学报, 2011,25(6): 129-135