



副所长 (主持工作)：赵卫防 副所长：孙承健

电影电视艺术研究所成立于1973年，历任所领导为鲁勒、赵国英、李少白、章柏青、贾磊磊、韩树站、丁亚平等，现负责人为副所长赵卫防。现有在职人员19人，离退休人员38人，具有高级职称者40余人。

中国电影史研究方面的主要成果有《电影历史及理论》、《影史榷略》、《中国当代电影发展史》（两卷本）、《电影史学的建构与现代化（李少白与影视所的中国电影史研究）》、《中国当代电影史》（两卷本）、《中国电影电视》、《影像中国（中国电影艺术1945-1949）》、《香港电影史（1897—2006）》、《香港电影产业流变》、《中国戏曲电影史》、《中国武侠电影史》、《当代香港电影史》、《中国电影》、《老电影时代》、《电影的踪迹》、《新兴电影：一次划时代的运动》、《中国新时期电影回顾》、《欧美电影与中国早期电影（1920-1930）》等专著；文化及影视艺术理论与批评方面有《电影美学问题》、《电影学论稿》、《电影语言学导论》、《电影与观众论稿》、《电影观众学》（合著）、《多媒体艺术》、《影像的传播》、《武之舞——中国武侠电影的形态与神话》、《全能语言的文化时代——电视文化研究》、《当代华语电影探索》、《中国电视艺术史》、《转型语境下中国怀旧电影研究》、《影像书写——大众文化的社会观察》等专著；外国影视研究方面有《世界电影鉴赏辞典》（4卷）、《世界艺术史·电影卷》、《当代俄罗斯电影》、《俄罗斯电影透视》、《日本电视》、《映像馆·导演林权泽》等专著、工具书以及《斯坦尼斯拉夫斯基全集》、《美国电影的兴起》、《电影的元素》、《印度电影史》、《电影表演》、《电视表演》、《熊井启的电影》、《苏联电影文集》、《普多夫金全集》等译著；文化艺术理论方面的专著和译著有《艺术文化学》、《比较艺术与方法》、《让·弗·利奥塔：独树一帜的后现代理论家》、《审美经验现象学》、《在时间的长河里——西方文化五千年》、《宫廷文化》、《上个世纪的思考——国外艺术名家论电视》等；编著有《百年中国电影理论文选（上、下）》、《史东山影存（上、下）》等。

近年来，影视所在重视影视基础史论研究的同时，密切关注当下研究，先后出版《大电影时代——异彩纷呈的热播影视》、《大电影制造——热门影视的光影世界》、《大电影转向——热播影视的发展趋势》、《大电影的拓展——中国电影海外市场竞争策略分析》、《大电影的互动——中国电影海外市场竞争策略可行性研究2》及《大电影概论》等“大电影”系列丛书，力图在一个全媒体渠道、多元化选择时代对“大电影”这一新概念进行实践总结、理论梳理、美学研究及意义阐释。影视所还加强影视时评工作，策划了“影视大讲堂”系列学术活动，聘请院外知名专家对当下影视热点问题进行主讲与对话，获得很大的反响。此外，影视所与南京大学、上海大学联合将原学术期刊《影视文化》复刊续办，复刊后的《影视文化》已经成为学界较有影响的大型学术丛刊，在理论深度、学术品格、风格样式等诸方面进行多维度的拓展。

目前，影视所在研的集体项目有2013年度国家社会科学基金艺术学重大项目“中国电影海外市场竞争策略可行性研究”，该项目为国家哲学与社会科学规划办公室首次设立的艺术学重大招标项目，首席专家为丁亚平所长。此外，还有其他二十余项个人承担的国家及部级社科研究项目等。



