

2020年11月26日星期四15:09:31

[RSS](#) [English](#) [相关链接](#)

[首页](#)

[学院概况](#)

[师资队伍](#)

[人才培养](#)

[学科建设](#)

[党群工作](#)

[学生工作](#)

[交流合作](#)

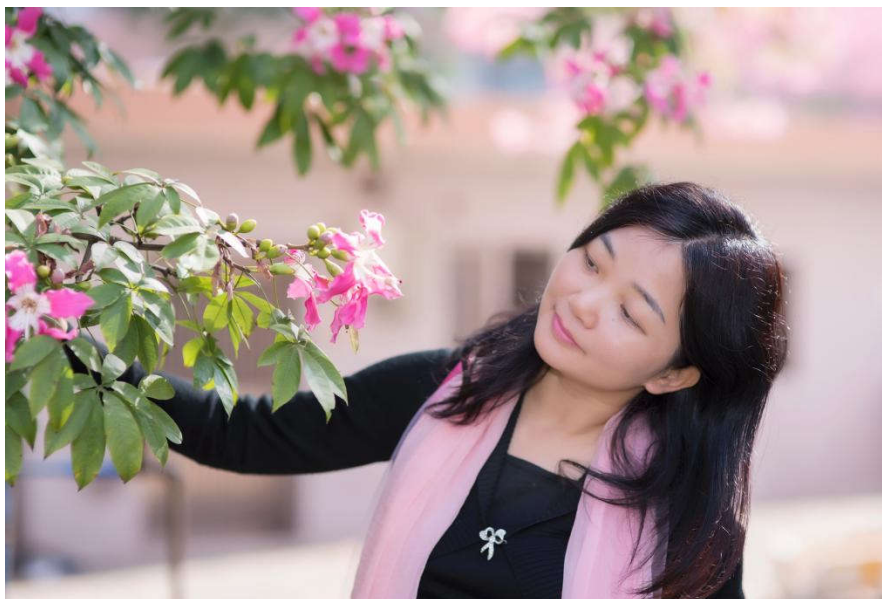
[专题报道](#)

师资力量

当前位置: [首页](#) >> [师资队伍](#) >> [师资力量](#) >> [正文](#)

周文萍

来源: 发布时间: 2020-05-07 09:08



基本情况

周文萍，1971年8月生，广东江门人。文学博士、副教授，人文学院戏剧影视系党支部书记、副主任，影视艺术研究中心主任。1996年毕业于四川大学，获文学硕士，同年至本校任教。2009年毕业于暨南大学，获文学博士学位。现为戏剧影视学硕士导师、学科语文教育硕士导师。

兼任广东省电影家协会副秘书长、广东省电影家协会评论与交流委员会主任，广东省电影制片审查委员会委员、广东省新闻出版广电局网络处审核专家、广东省“五个一”工程（电影类）评审专家、广东省文艺精品（电影类）评审专家、中国高校影视学会国际传播委员会理事、中国文艺评论家协会会员、中国电影评论学会会员。主持广东省电影家协会“南方电影视点”影评专栏，“粤海青年电影论坛”、“周末电影讲坛”等。广州大学生电影节微影评大赛、“以色列电影周”等项目策划及负责人。第27届金鸡百花电影节“改革开放40周年中国电影成就展”、“珠江潮涌、粤影风华——改革开放40年广东电影成就暨‘珠影再出发’”经典电影展等主要策展人。

主持国家社科基金艺术学项目“新时代背景下中国武侠电影的创新性发展研究”。专著《美国电影里的中国形象及其影响》获中国文联首届“啄木鸟杯”中国文艺评论2016年度优秀作品。在《文艺研究》《当代电影》《中国文艺评论》《文艺报》《中国电影报》《中国艺术报》《文汇报》《南方日报》等主流期刊及媒体发表电影论文及评论60余篇。

讲授课程

本科课程：影视艺术、电影美学、电影史、剧本写作基础、影视文学、影视鉴赏与评论、中国现代文学、台港文学、广播电视文艺概论等。

研究生课程：电影美学、影视创作与批评

科研成果

（一）著作：

1. 《美国电影里的中国形象及其影响》，世界图书出版公司，2015年。
2. 《好莱坞：经典的奥秘》，文化艺术出版社，2005年。
3. 《追光论影——“南方电影视点”百期精选》（主编），中国电影出版社，2018年；
4. 《中国银幕特刊：粤影风华——40年优秀广东电影（1978-2018）》（执行主编），2018年；
5. 《岭南文艺百家丛书：光影斑斓（电影卷&middledot;摄影卷）》（参与），南方日报出版社出版，2019；
6. 《中国现代文学经典导读》（参与），广东高等教育出版社，2013年。
7. 《大学国文新编》（参与），广东高等教育出版社，2006年。

（二）主要论文：

1. “待拯救的世界”及其影响研究——论美国电影里的第三种中国“定型化形象”，《文艺研究》2017年9月；
2. 外国电影的本土化改造，《当代电影》2016年5月；
3. 军事动作题材主旋律电影走红背后的主题思考，《中国文艺评论》2019年2月
4. 从琼瑶小说到网络言情小说，《中国文艺评论》2018年1月；
5. 好莱坞的“功夫梦”与张艺谋的“东方奇观”，《中国文艺评论》2017年3月；
6. 《现实视角下美国疫情灾难电影的叙事模式研究》，《粤海风》，2020年4月；
7. 从《七月与安生》看电影改编的时代性，《粤海风》2018年1月；

8. 诗意荡漾的《路边野餐》，《粤海风》2017年1月；
9. 光影乐舞中的《爱乐之城》，《粤海风》2017年3月；
10. 《传奇状元伦文叙》导演访谈，《粤海风》2017年5月；
11. 美国“功夫梦”电影里的中国形象及其影响，收入卢燕、李亦中主编《聚焦好莱坞：类型电影的衍变与创新》，上海交通大学出版社，2014年1月；本文入选2014年《塞勒姆航向广州：从早期中美贸易到新型中美关系》国际学术研讨会（波士顿）；
12. 面目模糊的科技形象——从《地心引力》看美国电影里的中国新形象，《电影评介》2014年3月；
13. 从《太阳帝国》到《黄石的孩子》：由中日战争表现看中外合拍片里中方话语的增强，《电影评介》2013年6月；
14. 人性的沉沦与救赎——《少年派的奇幻漂流》主题探讨，《电影评介》2013年5月；
15. 论新西兰华文文学的长者现象——新西兰华文文学调查之一，《广州大学学报》2013年12月；
16. 论商业大片的“崇高”特征——兼论新世纪十年中国商业大片的发展得失，《电影文学》2012年10月；
17. 论电影叙事中的误读策略，《电影文学》2010年11月；
18. 影视艺术课程的计算机远程教学实践与研究，《电影评介》2010年5月；
19. 西方文明的对照者与奉献者——论《残花泪》《海逝》里的中国形象，《艺术评论》2010年10月；
20. 当今好莱坞电影的中国元素解读，《暨南学报》2009年9月；
21. 电影，影像的艺术——全球化背景下电影审美特征的一点思考，《电影评介》2009年8月；
22. 创新还是败笔——谈《夜宴》对《哈姆雷特》的改编，《电影文学》2008年10月；
23. 驱拂不去的忧郁——《边城》读解，《名作欣赏》2007年4月；
24. 冲突之美——《黑暗中的舞者》美学特征分析，《电影评介》2008年7月；
25. 十九岁，命运象风筝——《青红》人物解析，《电影评介》2006年7月；
26. 生的况味与悲悯——读沈从文短篇小说《生》，《名作欣赏》2006年10月。

（三）项目

1. 国家社科基金艺术学项目“新时代背景下中国武侠电影的创新性发展研究”，主持，在研；
2. 从粤语文学看广府文化在新西兰的传播——以新西兰早期华文报刊为例（1920-1972），广东省哲社规划2013年度学科共建项目，主持，完成；
3. 影视资源辅助初中语文教学的整合实践研究，广东省教育科研“十二五”规划2013年度课题，主持，在研。
4. 影视资源开发与高等院校汉语言文学专业课程教学改革策略研究，广州市教育科学“十二五”规划课题，主持，在研。
5. 当今美国电影里的中国“功夫”形象研究，广州大学科研项目，主持，完成。
6. 影视艺术课程的计算机远程教学研究，广州大学教研项目，主持，完成。
7. 2009广东省高校人文社科重点基地重大项目《岭南小说创作史》，参与，完成。
8. 中国现代文学经典导读，广州大学精品通识课程，参与，完成。
9. 百年海外华文文学研究，国家社科基金重大项目，参与，在研。

获得奖项

1. 2019年，获广州大学人文学院“立德树人先进个人奖”；
2. 2019年，获广州大学生电影节“杰出贡献”奖；
3. 2018年，论文《待拯救的世界及其影响研究——论美国电影里的第三种中国“定型化形象”》获中国高等院校影视学会第十一届“学会奖”论文类二等奖。
4. 2016年，专著《美国电影里的中国形象及其影响》获中国文联首届“啄木鸟杯”中国文艺评论优秀作品；
5. 2006年，专著《好莱坞：经典的奥秘》获中国高校影视学会第四届“学会奖”三等奖；
6. 2009年，被评为“广州大学最受学生欢迎的教师”；
7. 指导多个学生微电影作品获广州市教育局及广州大学等多个单位组织微电影大赛奖项，本人多次获评“优秀指导教师”；
8. 2015年，广州大学生电影节“优秀指导教师”；
9. 2001年度广州大学“优秀教师”。

上一条: 李俏梅

下一条: 聂国心

通讯地址: 广东省广州市番禺区大学城外环西路230号

Address: No.230,Waihuanxi Road,High Education Mega Center, Guangzhou,Guangdong Province,CHINA