

《满江红》研讨会在京举行：类型融合打造成功典范

0

时间：2023年03月16日

来源：中国新闻网

作者：高凯

中新网北京3月14日电 由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、北京大学影视戏剧研究中心、中国电影评论学会主办，《中国电影报》社承办的电影《满江红》专家观摩研讨会日前在京举办。

由张艺谋导演，陈宇、张艺谋编剧，沈腾、易烊千玺、张译、雷佳音、岳云鹏、王佳怡领衔主演的悬疑喜剧电影《满江红》自2023年春节档上映以来，票房一路走高，截至3月14日已超过45亿元(人民币，下同)。

孙向辉、张蕾、彭锋、张卫、陈旭光等主办方相关部门负责人，影片编剧陈宇及张德祥、侯克明、李道新、赵卫防、王海洲、赵宁宇、刘藩、谭政、高小立、胡建礼等业界专家学者当日齐聚一堂，于研讨会上共同探讨了影片的艺术特色与创作得失。

中国电影艺术研究中心主任、党委书记，中国电影资料馆馆长孙向辉在致辞中介绍了“中国电影观众满意度调查·2023年春节档”调查情况，据介绍，《满江红》以88.4分位居该调查历史有397部影片满意度的第6位。

孙向辉认为，《满江红》是一部成功的商业类型片，其创作完成度、专业度在同等投资规模和题材类型中也比较突出。影片所取得的45亿元票房，对提振市场起到了非常积极的作用，同时也为疫情之后巩固全行业的信心产生了积极的影响。

北京大学艺术学院院长彭锋从艺术学院学科建设的角度，对《满江红》给予了高度肯定。《满江红》编剧、北京大学教授陈宇介绍，“影片追求极为紧凑的节奏和极高的情节力度，力求满足戏剧舞台的‘三一律’叙事准则；与此同时，我们希望创作一部能真正吸引观众的主流电影，表达当代中国的主流价值观，其中既蕴含宏大的民族情怀，也浸染着每个中国人都具有的家国情怀。”

北京大学艺术学院副院长李道新表示，《满江红》是一部充满个性化的作品，其封闭时空与极致叙事体现了鲜明的艺术特色。导演张艺谋风格化的镜头语言与编剧陈宇不断反转的情节设定，形成了某种美学上的共鸣，从影片的票房成绩来看，这种共鸣也得到了观众的普遍认可。影片恰到好处地让悲剧与喜剧这两种截然不同的情绪表达融合共生，也在弥合历史片与古装片之间类型界限方面作出了尝试与努力。

北京电影学院教授侯克明认为，《满江红》的成功最主要是叙事的成功。《满江红》中“剧本杀”式的创新叙事方式，拉近了影片与年轻观众的距离。

北京电影学院研究生院院长王海洲表示，《满江红》将喜剧、悬疑、动作三大类型元素融合于一体，并选择适合的具有市场号召力的演员塑造相应角色，这一切都为影片赢得更广大的观众群体奠定了商业基础；此外，影片将复杂叙事运用到极致，让观众体验到了强烈的“烧脑”快感；同时，影片体现了诸多张艺谋导演的个人艺术风格，观众能从中发现很多张艺谋经典电影的美学元素与创作手法，这成为影片艺术品质的重要保障。

北京电影学院教授赵宁宇认为，《满江红》在非常坚实的中国传统的喜闹剧和民间文学的基础之上，进行了一次当代的演绎。

《电影艺术》主编谭政指出，《满江红》成功的原因有四点，即较为扎实的剧本、类型叙事的融合与拓展、高水准的制作以及有广泛民众基础的历史记忆和文化记忆。《满江红》主创将喜剧的叙事嵌入由悬疑推动的叙事进程中，创新性地将多种元素融合在一个具有宏大的家国叙事、广泛的强烈民族情怀的历史故事中，拓展了中国电影叙事的美学维度。

影视风向标主编、中国电影评论学会秘书长胡建礼强调，《满江红》采用了类型杂糅的方式，将古装、悬疑、喜剧等元素结合在一起，进行了融合创新，打破了单一类型的票房天花板。

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光指出，电影的场景、故事、人物都高度集中，没有多线、没有分叉，节奏紧张，环环相扣，任务目标也就是悬念极为明确，因此具有“高概念”的特点。从剧本杀游戏的角度看，是讲述一群人“分角色”、“具身扮演”，一起推理案发情节，不断“过关”又不断重来，最后以“身体”、生命为代价寻找“真相”。影片具有游戏化思维特点和游戏精神，受到“游生代”年轻观众的欢迎就不足为奇了。其密集的反转颇具游戏可玩性、烧脑推理性和“爽感”。影片的成功，预示此类具有“剧本杀”特点的电影，无论艺术还是产业都会有巨大的潜力。

中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料馆副馆长张蕾在总结发言中谈到了《满江红》的创作和市场成功对电影产业未来发展的启示，她认为要坚持正确的创作方向，坚定文化自信，坚守中华文化立场，大力弘扬社会主义核心价值观；坚持以人民为中心的创作导向；第三方面是坚持守正创新，树立群众的视角，接地气、聚人气，增强电影的吸引力。(完)

(编辑：包梦喧)



新疆生产建设兵团文联第五次代表大会开幕

中国文联定点帮扶工作组赴甘肃武都调原创优秀交响作品音乐会“礼赞新时

第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评

2023年“全国文联知识产权宣传周”

长江流域曲艺艺术创研交流活动举办

中国文联开展义务植树活动

第十三届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评

中国文联

网上文联网 站 群

简介 | 章程 | 文联领导 | 团体会员

公示通知

《舞蹈》杂志社有限公司公开选聘总经理公告

中国文联2023年度考试录用机关工作人员递补面试人选公告

中国文联2023年度录用机关工作人员面试公告

中国艺术报社关于参评全国行业好新闻大赛的公示

2023年中国文联文艺理论研究课题申报指南

中华文艺资源数据库

🔍 资源数据库搜索

人才库

机构库

作品库

奖节库

典籍库

活动库

资讯库

专题库



会员服务

🔍 会员检索

团体会员登录

个人会员登录

申请入会

会员维权

文艺云App

马上下载

重大项目公示

我要申报

全国文联组联工作服务平台

进入

中华数字美术馆 >

“新春云庙会”！总台“央博”数...
年画、美食、文博.....这些展览你...

可视化应用

我要看看 >

袁毅平优秀艺术作品—往事散记
顾棣从事摄影70周年特别展

数字文联史

文联工作文献平台

文艺资料库 部门工作文献资料

文献资源列表

报纸 杂志



《中国艺术报》

友情链接

- 全国文艺家协会网
- 省（市、区）文联网
- 产业行业文联网
- 中国文联直属单位网
- 副省级城市文联网
- 合作媒体