

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

21世纪台湾地区少数民族电影的多元创作转向研究

出自：2021年05期

作者：黄诗娴

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

台湾地区少数民族电影在日据时期是殖民者“理番”和宣扬政绩的工具，光复后用于建构爱国情感和民族融合的集体意识，1990年代起民族志纪录片蓬勃发展。21世纪以来，台湾少数民族电影开始多元创作转向，既注重呈现台湾少数民族英勇御敌的抗战记忆与两岸分离的创伤经验，更聚焦于少数民族外移城市的部落隔代教养、城乡发展不均，及全球化政治经济对民族传统文化的破坏、民族文化遗产的挑战等问题。

【关键词】台湾;少数民族电影;21世纪;多元转向

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



中国民族文学网

中国民族文学网

中国民族文学网