

聚焦影像技术发展 展望行业光明未来——2020国际特种影像论坛成功举办

2020年12月4日，由中国电影电视技术学会、北京电影学院主办，中国电影电视技术学会先进影像专业委员会、北京电影学院影视技术系、中国电影高新技术研究院承办的2020“国际特种影像论坛”暨“第七届中国电影电视技术学会先进影像作品奖”及“装置影像2020创作大赛”颁奖典礼，在北京市朝阳区规划艺术馆成功举办。



活动开场，中国电影电视技术学会副理事长、中影电影数字制作基地有限公司总经理雷振宇，北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋教授，中国电影科学技术研究所、中央宣传部电影技术质量检测所所长张伟分别代表主办单位和兄弟单位上台致辞。



中国电影电视技术学会副理事长
中影电影数字制作基地有限公司总经理雷振宇先生



北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋教授



中国电影科学技术研究所

中央宣传部电影技术质量检测所所长张伟女士

本次“国际特种影像论坛”共邀请到十位国际特种影像研究和应用领域的资深专家学者、国际知名创作者、领军企业代表参会交流，并吸引了近500名影视行业的院校师生、厂商代表、专业人士等前来参会。为了促进从业者的沟通，满足其学习需求，主会场外还开设了大屏直播分会场，两个会场均座无虚席。此外，本次论坛还开设了线上视频和图文直播，让近20000名从业者同样可以在线上领略活动盛况，并与演讲嘉宾交流互动。



内场



外场大屏



直播

聊天

直播

聊天

直播|2020国际特种影像论坛

直播|2020国际特种影像论坛

直播时间: 2020.12.04 09:20-20:00

直播时间: 2020.12.04 09:20-20:00

活动期数: 2020国际特种影像论坛

活动期数: 2020国际特种影像论坛

线上直播

“先进影像作品奖”佳作频出

12月4日，论坛现场还成功举办了两项颁奖活动，“第七届中国电影电视技术学会先进影像作品奖”及“中国电影电视技术学会装置影像2020创作大赛”。对在高质量影像技术应用创新方面有突出成就的作品、团体、个人予以了奖励。



装置影像2020创作大赛最终评选出了CAVE类、建筑投影类、半球幕类共三个类别、9个奖项。其中，《聚散浮生》（北京电影学院美术学院 胡清雅）、《大雁塔-溯源解构》（广州美术学院视觉艺术设计学院 徐文骏 梁祖铭 徐启）、《藻井·藻景——生态乐园》（中央美术学院设计学院 神秘玻璃房团队）分别获得三个类别的“最佳作品奖”（完整获奖名单附后）。“最佳作品奖”奖品为希捷科技公司提供的莱西LaCie 2big Dock雷电3磁盘阵列。



中国电影电视技术学会先进影像作品奖最终评选出了高技术格式影像类、立体（3D）类、虚拟现实（VR）类共三个类别、15个奖项。在高技术格式影像类奖项中，剧情长片《八佰》（华谊兄弟电影有限公司）和纪录长片《风味人间》第2季（北京稻来传媒科技有限公司）分别获得最佳剧情长片奖和最佳纪录长片奖，《美丽中国》系列4K风光纪录片（央视风云传播有限公司）则获得最佳纪录短片奖。电影《狄仁杰之四大天王》（递加（天津）多媒体科技有限公司）成功拿下立体（3D）类最佳剧情片奖（完整获奖名单附后）。“最佳作品奖”奖品为杜比实验室提供的“杜比视界母版制作软件一年期许可”。

专家荟萃，论坛精彩纷呈

就影像发展新趋势，本次国际特种影像论坛邀请了高质量影像、先进影像制作流程、虚拟现实影像制作和未来影像技术等多个领域的国内外顶级专家前来分享和交流。

全天活动由中国电影电视技术学会先进影像专委会主任陈军和中国电影电视技术学会先进影像专委会秘书长朱梁两位老师主持。



中国电影电视技术学会先进影像专委会主任
北京电影学院影视技术系主任陈军



中国电影电视技术学会先进影像专委会秘书长朱梁

论坛上半场，首先由中国电影科研所高新技术研究部主任、教授级高级工程师刘达，带来了题为《高新技术支撑引领新时代中国电影高质量发展》的演讲。演讲以全球电影科技发展新趋势新特点与高新技术支持引领电影高质量发展为开场话题，深度拓展分析了我国科技发展的主要成就与关键短板，并对未来科技发展的影响与趋势做了总结、思考。



中国电影科研所高新技术研究部主任
教授级高级工程师刘达先生

随后，中广电广播电影电视设计研究院高级工程师欧阳玥，带来了题为《解读<5G高新视频-沉浸式视频技术白皮书>》的演讲。她从编写者角度和大家全方位分享了该白皮书的内容简介、意义和作用。



中广电广播电影电视设计研究院高级工程师 欧阳玥女士

华为技术有限公司媒体技术专家袁乐，带来了题为《走近CUVA HDR，迎接超高清HDR》的演讲。演讲针对中国超高清视频产业的现状和挑战，介绍了 CUVA HDR 标准是如何以高质量的影像呈现、完善的认证体系、高效的制播工具、良好的后向兼容，有效助力我国超高清产业克服挑战、持续发展。



华为技术有限公司媒体技术专家袁乐先生

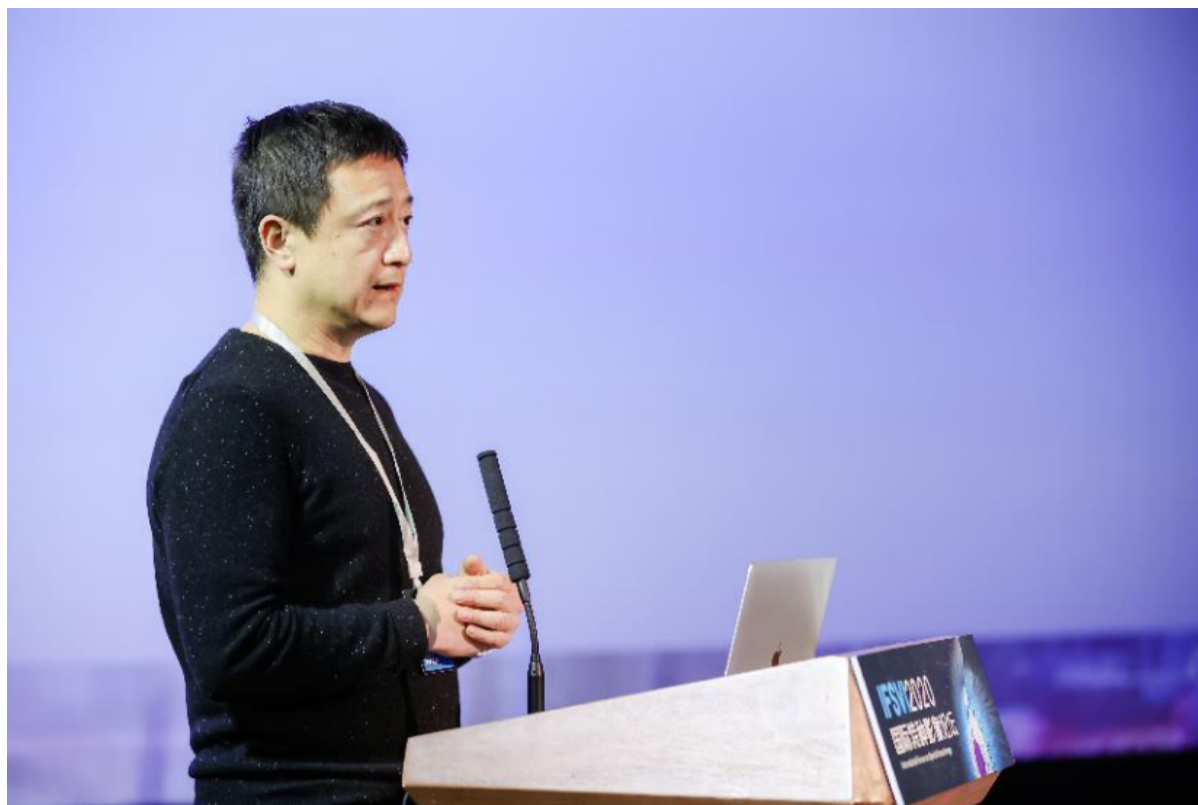
紧接其后，来自杜比实验室的图像技术资深应用专家郑鸣昊，带来了题为《杜比视界：助力HDR内容的多屏发布》的演讲。演讲从自然到人眼的动态范围以及颜色容积在终端的映射原理出发，基于实际案例介绍了杜比视界格式的内容交付是如何通过动态映射的方式，在不同的显示终端正确还原创作意图的。



杜比实验室的图像技术资深应用专家郑鸣昊先生

上午的分享嘉宾们从理论的高度分享了各自的研究成果和见解，下午的云制作、虚拟制作、沉浸式影像等主题演讲则从实际应用的角度为大家带来各自的解决方案

来自欧特克软件公司的资深技术专家刘靖，带来了题为《面向未来的云生产平台》的演讲。演讲介绍了云制作目前发展的机遇与困境，分享了欧特克软件公司对于云生产平台所制定的战略布局。



欧特克软件公司的资深技术专家刘靖先生

其后，Epic Games 商务发展经理徐良安，带来了题为《虚幻引擎在影视制作行业的应用》的演讲。演讲通过对大量国内外实际应用案例的分享，阐述了 Epic Games 公司推出的虚幻引擎（Unreal Engine）对于传统娱乐行业的革新作用，及虚拟化制作流程对影视制作的促进和优化。演讲还介绍了刚刚更新的虚幻引擎 4.26 版本的新功能，并对明年即将推出的虚幻引擎5做出展望。



Epic Games 商务发展经理徐良安先生

来自日本沉浸式影像领域的领军企业 teamLab 的 Catalyst 仲巧荣，以视频回放的方式带来了题为《ART by teamLab》的演讲。演讲展示了大量 teamLab 的作品案例，通过精彩纷呈的视觉呈现，介绍了 teamLab 的创作理念，即通过艺术来探索人与自然、人与世界的新关系，通过团队创作来探索艺术、科学、技术和自然界的交汇点。



teamLab Catalyst 仲巧荣先生

随后，北京电影学院影视技术系教师骆駉駉带来了题为《沉浸式影像设计与实现》的演讲。骆駉駉老师从沉浸感知、存在感、存在感的设计原则、设计流程四个方面进行了分享。

北京电影学院影视技术系教师骆駉駉先生

来自赢康科技高级工程师、副总经理杨英俊，带来了题为《数字投影技术打造沉浸式视觉盛宴》的演讲。演讲从球幕影院的需求确定、主要技术指标、视频系统设计等角度，分享了很多实战经验与心得。赢康科技也为本次“装置影像2020创作大赛”提供了球幕、CAVE和大雁塔Mapping的评审环境和技术支持。

赢康科技高级工程师、副总经理杨英俊先生

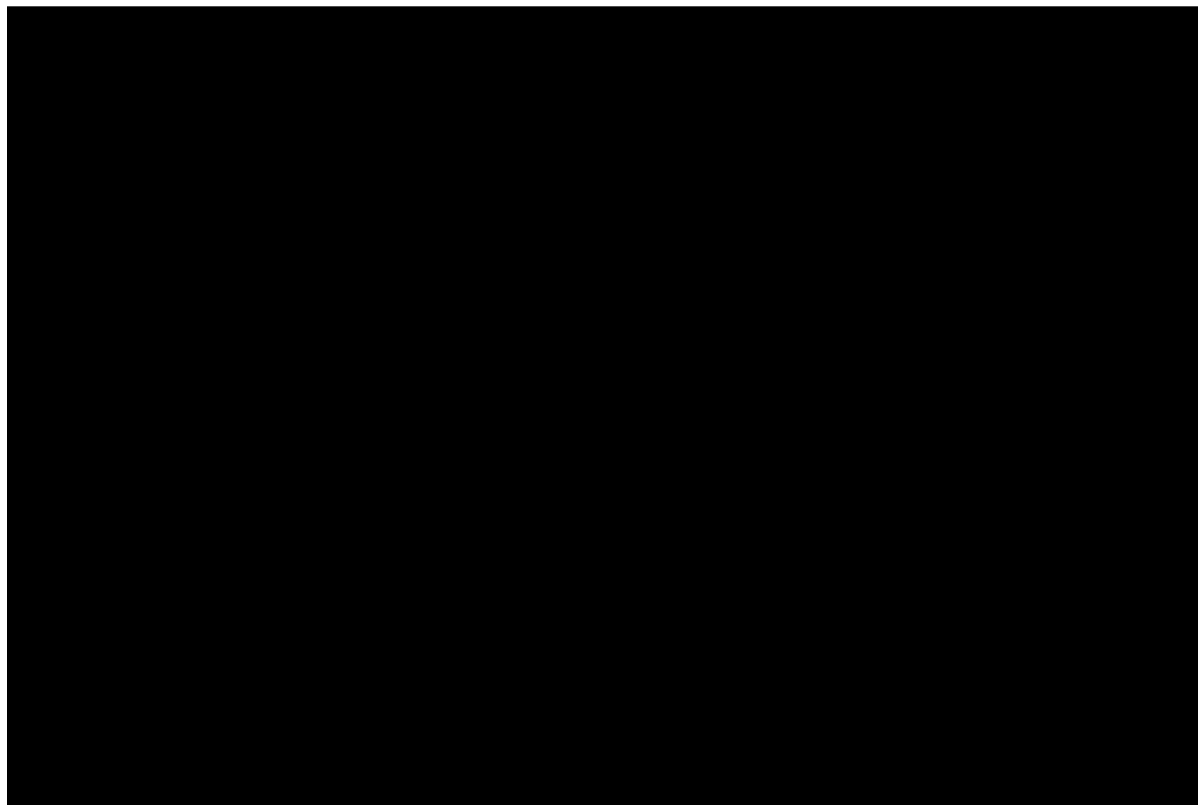
论坛的最后一位演讲嘉宾是美国球幕创新者协会（GSCA）董事长、制片人、导演 Michael Daut 先生，他同样以视频回放的形式带来了题为《沉浸式球幕影像的叙事》的演讲。演讲结合球幕影像的发展历程，从球幕影像语言与传统电影语言的差异入手，系统地梳理了球幕影像创作中值得应用的工具、手段与需要注意的问题，为球幕影像创作者提供了宝贵的创作经验指南。



美国球幕创新者协会（GSCA）董事长、制片人、导演 Michael Daut 先生

在精彩的主题演讲后，演讲嘉宾与参会人员、线上直播互动观众展开了Q&A问答环节。在场的六位演讲嘉宾耐心细致地解答了现场及线上观众提出的问题，并对沉浸式影像、高技术格式影像等相关话题展开了深入的讨论。

至此，本次2020“国际特种影像论坛”成功地落下了帷幕。期待明年再见！



最后

近年来，数字影像呈现形式和应用逐渐走向多元化。球幕、环幕、动感、4D等特种影像技术不断升级，以高分辨率、高帧频、高动态范围等全新技术规格为代表的高规格影像技术不断发展，并在多媒体展览展示、演艺、大型活动、交互媒体艺术等多种场合得到了广泛应用。作为中国电影电视技术学会先进影像专委会的年度盛会，“国际特种影像论坛”的举办，旨在促进我国特种影像技术及相关行业的发展，加强国内外特种影像技术标准、制作流程和创新观念的交流，推动中国特种影像技术的发展与应用，为中国文化“走出去”战略提供有力的技术支持。

附中国电影电视技术学会装置影像2020创作大赛完整获奖名单：

装置影像2020创作大赛最佳作品奖：

【CAVE类】最佳作品奖

《聚散浮生》

北京电影学院美术学院

胡清雅

【建筑投影类】最佳作品奖

《大雁塔-溯源解构》

广州美术学院视觉艺术设计学院

徐文骏 梁祖铭 徐启

【半球幕类】最佳作品奖

《藻井·藻景——生态乐园》

中央美术学院设计学院

神秘玻璃房团队

装置影像2020创作大赛入围作品奖：

【CAVE类】入围作品奖

《FUNKID GUYS》

广州美术学院视觉艺术设计学院
黑酷野仁团队

《中国风：灯火万家》

天津美术学院国际教育学院 Wingman团队

【建筑投影类】入围作品奖

《雪女出》

北京电影学院影视技术系
王佳唯

《弥》

广州美术学院视觉艺术设计学院
席琳峰 文逢杰 伍雨晴 郑嘉希

【半球幕类】入围作品奖

《原点》

北京鱼果文化科技有限责任公司
孙瑜 王之纲 冯爽妮 徐墅木 郭瑞韬 陈恺希

《纪元·新城》

广州美术学院视觉艺术设计学院 LTL团队

附中国电影电视技术学会第七届先进影像作品奖完整名单：

虚拟现实（VR）类：

最佳奖空缺

【优秀新闻与纪实片奖】

《东岳庙VR全景漫游影片》

北京市朝阳区规划艺术馆
北京电影学院

《徽派建筑》

北京意景技术有限责任公司

《傩神》

中国传媒大学戏剧影视学院 XR Lab

【优秀CG动画片奖】

《末日双生 OUT OF RANGE》

上海劲乐文化发展有限公司

《大科学装置“科学”号考察船VR漫游》

中国科学院计算机网络信息中心

高技术格式影像类：

【最佳纪录长片奖】

《风味人间》第二季

北京稻来传媒科技有限公司

【最佳剧情长片奖】

《八佰》

华谊兄弟电影有限公司

【最佳纪录短片奖】

《美丽中国》系列4K风光纪录片
央视风云传播有限公司

【优秀剧情长片奖】

《白蛇传·情》
珠江电影集团有限公司
广东粤剧院
佛山文化发展投资管理有限公司

【优秀广告短片奖】

《世茂起云湾——拥抱海的奇思妙想》
丝路视觉科技股份有限公司北京分公司 数字媒体部动画一组

《秘境神草》

广东广播电视台传输制作部

【优秀纪录短片奖】

《The Origin》
林嘉澍

【优秀剧情短片奖】

《舞之梦》
北京上造影视文化有限公司

立体（3D）类：

【最佳剧情长片奖】

《狄仁杰之四大天王》
递加（天津）多媒体科技有限公司

【优秀剧情长片奖】

《流浪地球》
中影电影数字制作基地有限公司
北京虚拟映画科技有限公司

撰稿：lmh

审核：cj

