

## 第十届金字奖高峰论坛召开

杨竞

2013-11-20 10:28:00 来源: 辽宁日报 2013年11月20日

第十届金字奖高峰论坛前日(11月18日)在北京召开,论坛上,专家认为,年轻编剧创作的剧本缺乏想象力,100个剧本里面有5个能看的就不错了。此观点引起业界共鸣,讲不好故事,就得不到观众认同,没有观众的认同,就会被淘汰。省内青年编剧哈晓光说,年轻编剧缺乏想象力是中国电影工业不成熟造成的。

金字奖以北京电影学院学生的剧本创作和文学系学生的短片创作为评奖主体,金字奖在中国电影产业的发展中扮演日渐鲜明的智库角色。

当前影视创作已经进入“拼编剧”的时代,一剧之本,已成为电影生存的关键。

经历了《泰囧》、《致青春》的大卖,光线传媒总裁王长田在高峰论坛上说,现在他对剧本要求很严格,没有好的剧本,就不太可能开拍。他举例说:“每个人都会做傻事,杨树鹏是我非常欣赏的导演。拍《匹夫》时完全没有剧本,杨树鹏现编了一个故事,开拍前五天找到了主演,我喜欢里面的造型,但是故事出现了问题,上映后票房不理想,所以,我现在觉得剧本有问题最好不要开拍。”

对于电视剧创作领域原创力不足现象,哈晓光分析了其中的原因:“首先要从剧本创作上来寻找最根本的原因。一方面,编剧的功底乃至修养的提升滞后于影视剧的快速发展,本该站在前列引领潮头,却被甩在了大潮的后面。另一方面,影视业竞争越来越残酷,急功近利,自然会影响编剧的创作。还有一点,就是编剧的创作软环境需要改善。”

哈晓光说,文艺创作一定要创新,年轻编剧创作时不要想要获什么奖、迎合什么人,也不要向票房屈服,更不要想是什么类型,只要是真善美的东西,首先要打动自己,打动了自己了才能打动别人。他还以自己为例,其剧本《家政小林》和《斑嘴鸭的夏天》曾两度获夏衍杯电影剧本奖,他说创作这两个剧本时就没考虑那么多,完全是发自内心的创作,讲好故事。

哈晓光说,一些年轻人总抱怨自己的剧本没遇到好导演没有大制作,其实不是这样。今年票房大火的《泰囧》、《中国合伙人》、《全民目击》等,其制作成本相比那些大片只能算九牛一毛,但在市场上却大显身手,获得了观众的认同。

记者在采访中了解到,从世界范围来看,大制作不再是票房的必然保证,而一个好故事和一个讲述故事的好方式会让影片胜出。这两年比较典型的案例是伊朗电影《一次别离》。

哈晓光说,电影作为一门大众艺术,其为大众所需要的根本就在于故事,包括这故事的内容、形式和蕴含其中的情感、价值观。年轻编剧缺乏想象力还有另外的原因,比如可写的题材面小等等。

有专家认为,中国电影的努力方向之一,必然是回到故事,在具体的生产流程上就是重视编剧工作,尤其是年轻编剧。

(原标题:金字奖高峰论坛召开 专家:剧本关键要讲好故事)

文档附件：

---

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中)  匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

5456

发表

中国社会科学网电话：010-84177875；84177878；84177879；84177688      Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn      网友之声信箱：skw02@cass.org.cn      地址：北京市朝阳区望京中环南路1号      邮编：100102

版权所有：中国社会科学院 版权声明      京ICP备05072735号