



# 研究生部

Graduate Department of Beijing Film Academy

- 网站首页
- 部门简介
- 招生信息
- 培养管理
- 学位工作
- 导师专栏
- 学术活动
- 学子风采
- 学科建设

首页>> 文学系

## 李二仕

2009-07-06 19:36:11

副教授，硕士研究生导师

1992-1996湖南湘潭大学外语系，获得英语语言及文学方向的学士学位；

1996-1999北京电影学院文学系，获得中国电影史专业方向的电影学硕士学位；

1999-2002分配到中国电影出版社，担任过半年外国电影图书编辑室的负责人；

2002年2月调到北京电影学院文学，担任该系的老师；

主要担任《中国电影史》的课程

学术研究成果：

《电影艺术》

1998年1期《贝尔托卢奇关于历史的电影表述》；该篇文章收入中国电影出版社

2002年出版的《东方视野中的世界电影》一书；

1998年5期翻译关于印度音乐的文章《假如音乐是爱情的食粮》；

2002年1期《国际电影节扫描》；

2002年3期《印度电影：在守望中跃步》；

《环球银幕画刊》

1998年3期《美国人的视角：美国过去十年最有影响的影片（1987-1997）》

《世界电影》

1999年3期剧本《全蚀》的翻译及其评论；

2000年1期剧本《我美丽的洗衣店》的翻译及其评论《作为导演的斯蒂芬·弗里斯》；

2000年2期《斯坦利·库布里克：叙事和风格的分析》；

2000年4期《最后的新浪潮：撒切尔时代英国电影当中的现代主义》；《90年代的戈达尔》；

2001年1期评《观众学研究：撼动真实》；

2001年4期《重新认识明星现象》；

2001年5期剧本《非常嫌疑犯》及其评论《叙事迷宫的一次游戏》；

2002年4期英国电影专辑，包括《当代英国电影——工业、政策，以及身份的认同》；《英国心灵怪异的兄弟们——英国新电影中的社会性别、家庭和民族》；《伦敦电影——从秘密花园到乌托邦时刻》；剧本《空谈无效》；

2002年5期《此地彼时：英国20世纪90年代青春电影中的空间，地域和怀旧情绪》；

《当代电影》

1999年3期毕业论文节选《作为艺术探索的十七年少数民族题材电影》，该文章收录在郦苏元等人主编的《新中国电影50年》一书，北京广播学院出版社，另外还收录在中国艺术研究院2000年特辑《科技动态》上，另外论文的节选还收在陆弘石主编的《中国电影：描述与阐释》一书里，中国电影出版社。

2000年2期《1980年代英国四频道的电视电影》，该论文还作为2000年1月20日至21日国家广电总局电影频道节目制作中心、中国电影艺术研究中心和《当代电影》编辑部在北京五洲大酒店联合召开“电视电影研讨会”的正式论文宣读；

2001年2期英国电影专集的特约编辑组稿并翻译完成《英国1990年代电影概述》、《英国90年代的女性和电影》；

2001年3期剧本翻译《众神与恶魔》以及评论《关于詹姆斯·威尔作为历史人质的多重读解》；

：附件：：

[学院首页](#) | [研究生部首页](#) | [部门简介](#) | [招生信息](#) | [培养管理](#) | [学位工作](#) | [导师专栏](#) | [学术活动](#) | [学子风采](#) | [学科建设](#)

Copyright(c) 2011 版权所有 北京电影学院研究生部