



艺术上的成熟与缺憾

在《金陵十三钗》观影座谈会上的发言

来自: 作者: 叶青 更新时间: 2012-01-04 点击: 823 [【打印】](#) [【关闭】](#)

叶青

观影座谈会这种形式,让社科院的学者们关注最新的文化动态、文化产品。特别是让我们从事叙事学研究的学者们能够进一步贴近、聚焦当代文化现象,对当下的文化现象做出反应。刚才,各位年轻的学者们能够运用叙事学的专业知识、理论工具来分析文本,解读当下的文化现象,获得了不一样的认识。下面,我谈一下观影后的四点感受。

第一,我认为这部电影的视角很独特。南京大屠杀是一个永恒的题材,对于中国人来讲,是不能忘记的记忆。近年来我看过与此相关的三部影片。陆川导演的《南京!南京!》这部影片给人印象深刻,它是全景式的展示,但不乏生动的人物、场景,刻画得很生动,尽管这部影片的影响没那么大,但在当时的几部战争题材的影片中是十分出色的。第二部跟南京大屠杀有关的是《东京审判》,这部片子拍得非常好,体现了当代电影人对这段历史的反思深度,但是影响似乎也不是那么大。接下来就是这部《金陵十三钗》,反映战争的残酷,反映战争对人性的扭曲,对美的摧残,永远都保留这种噩梦式的记忆,是为了提醒人们对战争有更深刻的反思,更加珍视和平。影片不仅仅是为了展示残酷,而是为了唤起观众对战争苦难的回忆,更要通过战争背景来发掘人性的变异,发现美好人性在特殊环境下的闪现,引发我们对美好人性的感动。

第二,我感受影片反映出导演在向文学性回归。我们曾经在很长的时间里处于大片不断视觉冲击的阶段,国产电影曾让我们很失望。但这部影片故事很动人,让观众进入到剧情里面去,从观众的反应来看,张艺谋这部电影剧情还是很成功的。刚才有同志发言认为影片在一些剧情上可信度上差了一些,比如说豆蔻跑出去这一细节,如果仅从真实性角度去拷问它,就会有些问题。但我觉得还是能令人信服的,首先由于她的特殊身份,长期以来与社会的畸形接触,心智还没有达到成熟,对战争的残酷还没有了解,所以她会选择出去,这是从故事方面来讲;其次从人性的逻辑角度来看,豆蔻通过这样一种行为为自己喜欢的男孩送终,从人性的角度也完全是通的。因此我觉得影片的情节设计和人物设计是很精心的。电影脚本在角色的身份设置上更精细。比如,导演最后选择一位来自美国的殡葬师来替代原作中欧洲神父的角色,这可能有两点原因,第一是为冲击奥斯卡奖的需要,让英语观众从心理上更接近这部影片,让美国主流影片界接受;第二个原因在于这样的身份使其性格转化更为符合逻辑。怎样去接受妓女们进入教堂避难,怎样接受用妓女们的生命换得学生们的生命,这对于神职人员来讲是会有很大的障碍的,所以导演最后选用了原本并非神职人员的殡葬师去充当这个角色,更为合理、可信。

第三,我觉得影片的手法很唯美。一是方面用唯美的手法来反衬战争的残酷,这种对比是很成功的。当美好的画面出现的时候,我们的眼泪就要出来了,因为美好的生命即将要消逝,即将遭受摧残。另外一方面是以唯美的镜头与历史真实之间产生对比,

但这种唯美的追求与质朴的历史质感还原之间似乎产生了一些不协调或矛盾之处。影片中大量的道具、大量的场景都尽量追求真实，导演在构思影片的时候要求的是历史细节的绝对真实，质朴的真实。但这种质朴的真实和唯美的镜头之间就产生矛盾了，这种矛盾我觉得张艺谋没有调和得很好。片中的女性的装束、化妆等都过于唯美了，那么这就跟他追求的真实产生了矛盾。质朴与唯美的对比，我觉得还不能接受，当然这也可能是我个人的审美偏差。

第四，我感觉这部影片是张艺谋在追求与国际接轨，用国际通行的商业运作策略来赢得国际的接受。中国电影确实需要走向奥斯卡，要跟好莱坞在某种程度上对话，否则中国电影永远难以进入商业电影的主流。电影是文化产业的重要部分，是中国当代文化传播的很重要部分，我们不能指望几部文艺片获奖，中国电影就被世界接受了，而是必需通过商业运作，融合到整个国际电影产业的商业运作中去。这部影片对当代战争大片的成功规律，有着很深的把握，操作水准很高。这部影片跟近十年来的战争大片相比，并不逊色。

综上，这部电影在剧本、拍摄手法和运作策略上都达到了相当的水准。但遗憾的是这部影片并没有能够实现真正的超越。一部在电影史上留下记忆的经典影片，必需超越前面的影片，我感觉张艺谋这部影片在艺术上表现出了一种可喜的成熟，达到了相当的水准，还不能说是完成了超越，只能说是达到了国际水平。这部影片距离经典还有一步之遥。

版权所有：江西省社会科学院 赣ICP备13000388号 网址：<http://www.jxsky.org.cn> 电子邮箱：webmaster@jxsky.org.cn

地址：江西南昌洪都北大道649号 邮编：330077 联系电话：0791-88592414 传真：0791-88596284 网站地图

您是第 **123655** 位访问者