



在职教师

艺术学系

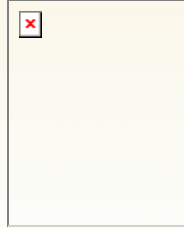
美术学系

影视艺术系

音乐学系

首页 → 在职教师 → 影视艺术系

■ 影视艺术系 在职教师



顾春芳

性别：女

民族：汉

出生地：上海

职称：副教授

最高、最后学位：上海戏剧学院戏剧学博士

机构：影视艺术系

研究领域：戏剧电影学理论、艺术学理论、导演学理论

电子信箱：guchunfang@pku.edu.cn

■ 其他信息



个人简历：

2012.7- 北京大学艺术学院副教授

2010.7-2012.6 北京大学艺术学院博士后

2009.6-2010.6 北京大学哲学系访问学者

2008.7-2012.6 上海戏剧学院副教授

研究成果：

| 类别 | 成果名 | 出版单位 | 时间 |
|----|----------------------|---------|--------------|
| 专著 | 《戏剧学导论》 | 北京大学出版社 | 2012/9 |
| | 《她的舞台—中国戏剧女导演创作研究》 | 上海远东出版社 | 2011/5 |
| | 《戏剧美学教程》（合著） | 上海书店出版社 | 2011/9 |
| | 《黄蜀芹和她的电影》 | 上海人民出版社 | 2009/9 |
| | 《导演艺术论》 | 中国戏剧出版社 | 2005/12 |
| | 《戏剧交响—演剧艺术撷萃》 | 复旦大学出版社 | 1998/10 |
| | 《黄蜀芹与钱钟书、杨绛的“围城”之缘》 | 《档案春秋》 | 2012年3月，第3期 |
| | 《意犹未尽话小城—再论费穆〈小城之春〉》 | 《当代电影》 | 2011年12月，第6期 |
| | 《林兆华的禅心与意象》 | 《戏剧艺术》 | 2011年8月第4期 |
| | 《创造诗意的空间》 | 《雕塑》 | 2011年3月第3期 |
| | 《戏剧舞台意象的诗性品格》 | 《上海戏剧》 | 2011年第2期 |

| | | | |
|----|----------------------|-----------------------|----------|
| 论文 | 《舞台意象及其诗性蕴藉》 | 《北京大学学报》 | 2010年12月 |
| | 《意象之美 妙造自然》 | 《上海戏剧》 | 2009年第9期 |
| | 《从思考存在到禅意超脱—〈空房间〉解读》 | 《东方评论》 | 2009年9月 |
| | 《林兆华〈樱桃园〉的舞台艺术》 | 《东方评论》 | 2009年6月 |
| | 《表演教学基础教学法探索三题》 | 文化艺术出版社 | 2006年4月 |
| | 《昆曲现代传播的剧场形式构想》 | 《戏剧艺术》 | 2006年第6期 |
| | 《女性导演创作心理研究》 | 《中国当代话剧研究文论选集》中国戏剧出版社 | 2005年12月 |
| | 《昆曲现代传播的剧场形式构想》 | 《中国昆曲论坛》苏州大学出版社 | 2005年6月 |
| | 《女性导演创作心理研究》 | 《中国当代话剧研究文论选集》中国戏剧出版社 | 2005年12月 |
| | 《新时期话剧转型 女性导演之崛起》 | 《戏剧艺术》 | 2003年第1期 |
| | 《〈徽州女人〉的象征意象及其诗性蕴藉》 | 《上海戏剧》 | 2001年 |
| | 《美国音乐剧制作》（翻译） | 《戏剧艺术》 | 2000年第1期 |

研究课题：

独立承担的国家及省部级以上科研项目5项

- 1、《戏剧学导论》“十二五”规划2011年国家社科后期资助项目。
- 2、《中国美学视野下的电影艺术》2011年“中国博士后科学基金第四批特别资助项目”。
- 3、《华语电影中的中国艺术精神》2011年获得“中国博士后基金第48批项目资助”。
- 6、《中国戏剧女导演美学研究》“十五”规划2005年全国社科文化部重点课题。
- 7、《中国戏剧导演美学研究》2005年“上海市哲学社会科学基金重点项目”。

合作承担的国家及省部级以上科研项目3项

- 1、《戏剧美学教程》2008年“上海市教育高地项目”。
- 2、《黄蜀芹和她的电影》2008年“上海市文化发展基金会项目课题”。
- 3、《导演艺术论》2005年“上海市戏剧戏曲学重点学科教材”。

讲授课程：

戏剧概论 影视编剧 表演理论与技能

