

北京电影学院研究生部

您当前的位置: [院系设置](#)>>>[研究生部](#)>>>[学科建设](#)>>>[博士学位授予权](#)

北京电影学院博士点下设的研究方向及介绍

发布日期: 2007-05-30 08:17:57 点击量: 

一、博士点下设的研究方向:

电影艺术创作理论

电影技术理论

电影历史及理论

电影文化及批评

二、研究方向介绍:

电影艺术创作理论:

该方向以对电影艺术创作规律的探讨和研究为任务,从对电影视听媒介的本体出发,根据电影艺术创作过程的特点,对电影视听媒介本身及其艺术创作的不同侧面的规律进行理论探讨。电影艺术创作及理论的研究,在电影的美学和艺术理论研究的基础上,与电影历史、批评、文化、技术研究结合起来,并参考心理学、美学、艺术学等相关学科的理论经验,对电影创作过程中的不同环节和视听构成的不同方面进行深入细致的分析和考察,从应用理论的层面总结电影艺术的创作经验,并探讨电影艺术发展的丰富可能性。总之,电影艺术创作及理论是一个建立在电影艺术创作实践基础上的应用性理论专业方向,它既需要对电影的视听规律和风格等问题进行系统理论研究,又必须把理论研究建立在丰富的电影艺术创作实践基础之上,把艺术创作的经验提升到理论的层面。

北京电影学院建立的电影艺术创作及理论研究方向,将充分利用本院在电影创作学科上的优势,重点针对电影艺术创作中的编剧、导演、摄影、美术、录音、制片等进行系统的研究,对不同专业创作和电影作品中的技术应用、艺术技巧进行理论上的梳理;研究电影艺术规律与创作方法的关系;研究现代电影技术与美学风格对电影影像效果方面的影响;探讨艺术创作如何与技术之间进行互补,探讨电影艺术创作规律、发展脉络和理论。努力使电影学研究更加深化、更加完整。将为电影艺术理论的研究提供更有新意和更具有综合性的理论框架,为新时期中国电影艺术创作及理论研究作出更全面的、具有理论创新意义的贡献。为中国电影作品的质量和整体制作水平的提高、为培养中国高质量的电影艺术创作专业人员提供理论的基础。

通过对电影艺术创作更高层次的理论研究和人才培养,推动电影创作理论研究的更进一步发展。该研究方向的确立与深入开展,对加强中国电影艺术创作及理论在电影创作中的应用,对繁荣中国电影创作和加快中国电影精品的生产,促进电影事业发展和加快专业理论研究有着深远的影响。

电影技术理论:

该方向以所有电影技术的应用、理论及其发展为对象,在现代电影技术制作的基础上,对影响电影形态、影像及声音质量的技术问题进行系统的分析、总结和理论研究。

电影技术理论是一个多学科研究的领域,涵盖了电影学专业的感光化学(胶片、洗印)、精密仪器(摄影机、曝光表、录音机、调音设备)、光学技术(镜头、滤色镜)、声学、电子学、数字电影技术、数字影像技术等研究层面。

该研究方向的特色是:集电影生产、教学实验、理论研究、技术创新为一体的综合实践与理论研究,是建立在技术、艺术基础上的应用理论研究。该研究方向的重点在于对传统电影技术理论、技术工艺和现代数字电影技术理论、技术工艺进行交叉研究,特别是要跟踪世界先进电影技术的前沿发展,通过对中外优秀电影技术文献、电影影像、技术工艺、数字技术制作系统理论进行研究,深入探讨电影影像技术理论和数字电影技术发展的理论。通过科学技术实验、艺术创作实践、课题研究和专题讨论,深入探讨电影影像及声音技术构成和电影制作技术发展的基本规律。

通过研究电影技术的发展、研究电影影像及声音技术理论与艺术理论，探讨电影影像及声音如何与电影创作互相融合，探讨多媒体数字高新技术在电影影像及声音构成和电影制作中的运用和创作规律，从而推进电影技术、电影摄影技术、声音技术、动画技术、数字电影技术理论的发展。同时，本研究方向立足于把电影技术、数字电影技术与电影艺术创作理论的研究和美学、心理学、影像技术科学结合起来，从而使电影学学科中的电影技术理论与艺术理论研究更加深化、更加完整。

对电影技术理论进行深入的研究，是要在高层次的技术研发、应用、研究方面对高层次人才培养起到重要的推进作用，进一步促进技术理论研究课题和电影、电视领域高新技术成果的完成，加强电影新技术在电影制作中的应用，对于中国电影技术与艺术创作的发展相结合将发挥重要的促进作用。

电影历史及理论：

该方向以系统研究电影艺术发展历史、规律和电影艺术理论的前沿学科。电影历史及理论研究以电影媒体的艺术、产业和传播规律及其历史发展为对象，在现代人文科学理论的基础上，针对电影这一特殊对象，从多种不同的方面进行观察、分析和理论总结。以马克思主义历史学观和哲学方法论为指导，电影历史的研究要全面总结和梳理推动电影艺术发展的各种技术因素、艺术风格、环境条件和内外在的动因，研究电影发展各个时期的特点，阐释电影作为艺术的逐步确立、发展中的流派、运动、现象、问题，揭示电影艺术与技术发展之间的相互关系，揭示电影艺术发展的规律，展望电影艺术发展的前景。电影历史的研究将主要包括中国电影史、外国电影史、电影艺术史、电影美学发展史、电影文化与传播史，还要注重包括与电影史有关的文字记载、电影作品、电影评论在内的史料学的系统研究，中外动因艺术发展史的比较研究，以及人类学、社会学历史对电影史发展的影响，电影艺术与其他社会意识形态、其他艺术形态的关联研究理论等诸多领域。

对于电影历史和理论的研究是紧密联系的。电影是艺术、是媒体、也是文化产业。作为一个从西方传入中国的媒体，电影在传入中国后的近百年里，已经和中国的历史和文化结合，形成了中国电影独特的历史发展景观。无论对于中国电影历史还是其他国家的电影历史的研究，对于总结历史经验和认识电影规律都是十分重要的。而对电影媒体规律的理论把握，也同样离不开对历史经验教训的认识和总结。

电影历史及理论的研究不仅需要扎实的学术基础，还需要对电影的创作规律和生产实践有比较深入的了解。把电影历史及理论作为北京电影学院培养博士生的研究方向，对于推进这一学科领域的发展可以起到重要的促进作用。加强这方面的高级专门人才的培养和通过博士生教学带来的更高层次的研究成果的出现，也会给中国电影创作、生产、管理以致决策等各个方面带来积极的影响。

电影文化及批评：

该方向以是系统研究电影文化现象和电影文化理论、电影批评理论发展、历史、规律和艺术理论的前沿学科。

电影文化及批评研究方向的主要任务，是对电影进行文化分析和判断。从广义文化研究及批评的角度对电影进行研究，是电影艺术理论研究的一个重要方面。电影在一百余年的发展已经成为人类文化、社会文化、技术文化、专业文化的一个不可忽视的重要组成部分。而我们进行电影文化的研究已经成为了研究发展先进的人类文化一个不可忽视的重要方面。

电影文化及批评研究方向，立足于中国传统文化研究的体系，把中国电影放到中国文化发展史和世界电影发展史的总格局和大背景当中进行关照，把作为工业、技术、艺术、传媒的电影放到人类文化的总体当中进行理论的解读，来研究中国电影文化及世界电影文化的发展状况、发展水准和发展方向。研究采取的基本思路是，最大限度地吸收、参照和利用一切中外文化成果，充分有效地利用以往人类创造的全部文化资源，其中，既包括传统的文化思想、学术成果，也包括最前沿的文化思想，以及中外电影理论及批评研究的最新成果，来分析和判断中国电影文化及世界电影文化的发展状况和发展水平，并从这种分析和判断中提出认识世界电影及进一步发展中国电影的理论表述。

这一研究方向具有涵盖面广，同时又不局限于某一特定领域的特点，可以把电影现象同政治、经济历史联系起来但又可以不局限于这些领域，可以兼顾宏观角度和微观角度两个方面，特别有利于产生丰富的理论研究成果。

把这一研究方向作为北京电影学院培养博士生的研究方向，对于丰富、推进和提升以往的电影史研究、电影理论研究和电影批评研究将会起到重要的促进作用。这方面的高级专门人才的培养和研究成果，对于中国电影的创作、生产、管理乃至决策，对于中国电影教育事业的发展，都具有重要的参考价值，对于未来的中国文化建设也可能具有重要的指导意义。

：：附件：：