

## Zuo'anpai

左岸派

Left Bank Group

50年代末至60年代初法国电影的一个派别。在法国新浪潮兴起的同时，在巴黎有另外一批电影艺术家，也拍出了一批与传统叙事技巧大相径庭的影片。由于他们都住在巴黎塞纳河左岸。因此而被称为“左岸派”。有的电影史学家认为他们是新浪潮的一支。属于这个流派的导演有A.雷乃、A.瓦尔多，C.马尔凯、A.罗伯-格里耶、M.杜拉斯、J.凯罗尔和H.科尔比。他们不是在“新浪潮”中涌现出来的年轻人。他们大部分人在当时已是40岁左右的中年人，有些人早就开始电影导演的工作。如A.雷乃在1948年、A.瓦尔多在1954年就都已开始拍短片。还有一些人在从事电影创作之前，已在其他艺术领域中出了名。如M.杜拉斯和A.罗伯-格里耶，当时已是著名的新小说派作家；又如C.马尔凯，既写诗歌、小说、杂文，又搞摄影，拍艺术纪录片，搞新闻报道。“左岸”的电影家们有一种精神上和文学上的共同倾向，有一个共同的基地，即瑟依出版社。“左岸”的导演们是一批兼收并蓄的艺术家，他们对“人”及其精神发展过程感兴趣，推动他们走向电影的，不是理论评论，而是能加强文学表达方式的电影化手法，因此，他们所创作的电影，也被称为“作家电影”。他们的题材围绕着两个基本的轴：一个是错综交替地表现时间，一个是对人的精神作用加以探索。这两大题材互相交错。构成所有这类影片的脉络。在他们的影片中，人物无名无姓，环境模模糊糊，观众与银幕人物处于间离状态，是一种非认同的电影。“左岸派”电影从记录式的外部写实主义转入内心的写实主义，及至到后来。演变成外部和内心相混合的写实主义。“左岸派”电影的代表作有《广岛之恋》(1959)和《去年在马里昂巴德》(1961)。两片的导演都是A.雷乃，《广岛之恋》编剧是杜拉斯，《去年在马里昂巴德》编剧是罗伯-格里耶。编剧也参与了导演构思。《广岛之恋》问世后，在当年戛纳国际电影节获评论大奖，《去年在马里昂巴德》获当年威尼斯国际电影节金狮奖。这两部影片都在当时西方影坛引起了轰动。

“左岸派”的电影家们，由于他们和文学有深切的渊源关系，所以他们的探索和创新，有时偏离电影固有的形式太远，象杜拉斯后来独自拍摄的电影，往往是一些静态的画面，配上文学性极强的画外音（如《印度之歌》，1975；《阿迦塔》，1981）。因此被称为“非电影”。但A.雷乃在视觉和语言之间却找到了非常完美的平衡。

关闭窗口