

# 全国哲学社会科学规划办公室

## National Planning Office of Philosophy and Social Science

坚持正确导向 突出国家水准 注重科学管理 服务专家学者

首页

信息 工作要闻 通知公告 社科动态 机构设置 建议 工作 管理规章 课题指南 问题解答 立项信息 项目进展 经费管理 成果管理  
成果 成果选介 成果数据库 社科基金专刊 成果要报 交流 学术研讨 国际交流 各地规划管理 资料 专家数据库 常用社科查询

中国共产党新闻 >> 全国哲学社会科学规划办公室 >> 学术研讨 >> 研讨信息

## 尊重艺术规律 繁荣电视剧创作

——专家研讨“鲁剧”创作特色

2011年10月08日16:37 来源：人民网-《人民日报》

近几年，山东影视工作者相继创作出了《沂蒙》、《闯关东》以及《小小飞虎队》等一批优秀电视剧，受到观众欢迎，被称为“鲁剧”现象。日前，由中国电视艺术委员会、山东省委宣传部、山东省广电局联合在北京举行了鲁剧创作研讨会。与会专家学者就鲁剧的发展历程、运行机制、审美品格等进行了分析和梳理，努力从中找出规律性的东西，以对当下中国电视剧的创作有所裨益。

——编者

### 改革体制 激发活力

李京盛（国家广电总局电视剧管理司司长）：鲁剧走到今天，有高潮也有低谷，但至少目前来看，鲁剧发展的路子是正确的。鲁剧的成功，归功于两个方面：一是组织的力量，二是市场的力量。所谓组织的力量，就是省委、省政府高度重视和关心支持电视剧的发展，力度大，作用极其明显。省委宣传部、省广电局以及地方党委、政府在扶持电视剧创作生产上都有积极的态度和具体的措施，从而为鲁剧发展提供了一个良好的氛围。所谓市场力量，是指鲁剧的创作生产在坚持主旋律的前提下，尊重电视剧发展的规律，尊重市场运作的规律，及早进行了体制改革，适应市场的能力增强，实现了主旋律题材的“叫好又叫座”。

王伟国（中国传媒大学教授）：鲁剧有两点值得肯定：第一，在体制改革上尝试进行制播分离，成立了山东电影电视剧制作中心，在市场化电视剧创作上取得了成功经验。第二，发现和培养了一批优秀的青年创作人才，为下一个高峰到来做了充分的市场和人才准备。这才有了现在鲁剧的繁荣。

鲁剧创作经过30多年发展，特别是近10年的发展，开始形成自己的品牌。主题思想上，追求国家和民族的主流价值观，弘扬以爱国主义为核心的民族精神，同时又积极倡导社会普适的价值观。作品思想性和艺术性上，追求思想性和艺术性尽可能完美地结合。作品制作上，努力实现电视剧艺术上的美学特征，追求精益求精。文化追求上，立足于齐鲁文化的深厚积淀，积极主动地继承齐鲁文化的精髓，并发扬全国。

地域特质 家国情怀

### 重要新闻

>>>>

- 国庆62周年音乐会“祖国颂”在京举行…
- 中国京剧流派班学员汇报演出在京举行…
- 刘云山：切实提高宣传思想工作服务…

### 图片新闻

>>>>



李长春出席欧亚经济论坛



刘云山同培训班学员座谈

### 学术研讨

>>>>

- 西北大学研讨“甬与甬文化”
- 努力彰显哲学社会科学的实践价值和理论…
- 中国社会科学院成立信息情报研究院

### 成果选介

>>>>



《唯物史观与文艺思潮》  
中国人民大学陆贵山  
主持重大项目“历史唯物  
史观与当代文艺思潮”…

- 21世纪中国人口发展战略研究
- 始终不渝奉行互利共赢的开放战略
- 中国西部少数民族地区发展失衡、…

## 资料下载区

- 申报资料下载 >>>>
- 管理资料下载 >>>>
- 结项资料下载 >>>>

### 常用社科查询库

- 教育部人文社会科学重点研究基地
- 省部共建人文社会科学重点研究基地
- 国家人类学重点学科名单
- 哲学社会科学类学会
- 人文社科类博士后流动站

王丹彦（中国电视艺术委员会副主任）：这些年，从《沂蒙》到《闯关东》，山东电视剧创作形成了良好的创新、创优传统，以其独特运作经验，打造出了鲁剧的一些独特风格和独特的品质，形成了电视剧领域的齐鲁风格、山东气派。

朱德发（山东师范大学文学院教授）：鲁剧为什么能引起全国关注？第一，浓郁的地方色彩。近年来鲁剧中有影响的作品从选材、人物到风格大都打上了山东地方印记。第二，塑造了一批平民英雄形象。一种是山东大汉型英雄，如武松、朱开山等；一种是平凡英雄群体，如《沂蒙》里面的女英雄；还有成长式的英雄，如孟思远等。第三，坚持现实主义创作方法，重视细节，注重人物塑造。

尹鸿（清华大学新闻与传播学院教授）：鲁剧有几个创作上的特征，值得总结：一是展现地域特质，反映时代变迁，题材厚重。《沂蒙》、《闯关东》都具有非常强的地域特质，并都成功被观众所接受。二是表现家国一体情义无价的传统文化。鲁剧典型性救亡作品，往往把家仇国恨联系在一起，用一个家族的变化反映国家的危难。《闯关东》、《沂蒙》都是以家作为一个载体，通过放大这个载体进而反映出国家的危亡，体现出非常强的中国传统文化特征。三是体现了现实主义精神与浪漫主义精神的结合。对社会变迁中一些危机、苦难甚至黑暗的东西不刻意回避，像《闯关东》、《沂蒙》对主人公身上的禁锢、愚昧，甚至某些方面的愚忠，都有一定表达，但它同时又在表现历史大进程的同时，赋予其浪漫主义色彩。

曾庆瑞（中国传媒大学教授）：鲁剧的发展，就是在尊重市场规律的同时，更加重视电视剧艺术本身的规律，使二者有机地结合从而产生良好的社会效应和经济效应。鲁剧追寻的是现实主义审美精神、审美原则、创作道路、创作方法。他们坚持电视剧也是为人生的艺术，恪守为人生的电视剧必须真实，不是关着门胡编乱造，信仰生活是电视剧的唯一源泉。

陈芳（中国电视艺术委员会高级编辑）：鲁剧大都秉承现实主义精神，张扬一种奋发向上、百折不挠的精神，其恢弘的气势、细腻的人物剖析、浓郁的齐鲁风情，渗透着博大精深的中华传统文化，特别是齐鲁文化、儒家文化的影响，是接地气、有质感、立得住的，这些特质与山东人正直宽厚、质朴善良、不满足于现状的性格本身有很大关系。鲁剧从总体上讲，厚重的主旋律作品、正剧风格的作品更多一些，但是对这些在常人眼中很严肃的作品，编导、主创人员善于将影视剧创作中的各种元素有机融合，呈现给广大电视观众的仍是具有观赏性的艺术品。

## 文化坚守 打造品牌

李准（文艺评论家）：在创作上称为现象，至少具备三个条件：有一批多数人公认的代表作品；在社会上产生比较热烈而又广泛的反响；对于繁荣和发展创作，具有某种普遍意义。鲁剧称之为现象，它的创作品格、创作选择上有这样一些特点。鲁剧创作以丰厚的地域文化和整个中华民族优秀传统文化为底蕴，铸造出了独特而又坚实的上乘文化品格。打通了历史、现实和未来的内在精神联系，与时俱进地唱响了时代精神主旋律。通过题材样式多样性探索为现实主义创作创造了新的经验，打开新的视野。我们的创作理念和创作方法也应该有更多创新，鲁剧还应在现实主义之外，借鉴现代主义、后现代主义的手法，丰富鲁剧的样式。

仲呈祥（文艺评论家）：鲁剧最大的特点就是一种文化自觉，处于一种自觉或者比较自觉的精神生态，没有盲从，对中华民族优秀传统文化充满了自信，对中国共产党领导的革命文化充满了自信。鲁剧在创作思维上，要防止长期以来制约文艺繁荣发展的二元对立、非此即彼的单向思维。要学会用兼容整合的辩证态度，把生活和人物当成整体来把握。这样的话，鲁剧的美学品位和历史品位将更上一层楼。

黄会林（北京师范大学教授）：现在鲁剧面临着几个关系，即积累和腾飞、丰收和超

越、尊重和引领、给力和发力的关系。正确处理好这些关系，核心是鲁剧要自觉地打造成为  
一种文化品牌。要通过这种文化品牌的建立让观众产生信赖感，看到鲁剧就要看，就要消  
费。

鲁剧要更加植根国内，然后积极走向国际。希望鲁剧能够自觉地打造品牌系列，包括鲁  
剧的作品品牌系列、编剧品牌系列、导演品牌系列、演员品牌系列，使鲁剧有无穷后劲，有  
无限精彩和更加美好的远景。

李掖平（山东师范大学文学院教授）：从《闯关东》到《沂蒙》，从《生死线》到《南  
下》，再到《小小飞虎队》，鲁剧的创作包含丰富多元的现代审美艺术技法。但是，尽管鲁  
剧在坚守现实主义历史正剧创作的同时，也多方向开拓了其它表现领域和题材，但总体来  
讲，还是显得稍微正统了一些，稍微板块化了一些，如果能够在领域和题材上更宽泛些，更  
轻松些，亦即创作出一些象征剧、黑色幽默剧、轻喜剧，那么鲁剧创作会迎来另一个丰收的  
季节。

（责任编辑：秦华）

您是第 3555555555555555 位访问者

© 1999-2011 全国哲学社会科学规划办公室 版权所有

地址：北京市西长安街5号5号楼5层 邮政编码：100806 电话：010-66032841 ， 010-66011398

Email : qgskghb@vip.163.com