

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 音乐美学 > 正文

博士研究生伍维曦同学在上海戏剧学院的学术讲座

2006-4-20 来源：本站原创 作者：minghua_w 人气： Emus论坛

“奏鸣”学术论坛艺术实践活动系列之一

博士研究生伍维曦同学在上海戏剧学院的学术讲座



由我院研究生部与上海戏剧学院研究生处、团委、研究生会联合主办的两校学术交流互动于2006年4月12日在上海戏剧学院紫藤庐正式启动。我院西方音乐史研究方向博士研究生伍维曦同学在本次活动中作了题为“让·雅克·卢梭的音乐美学思想”的讲座。

讲座内容主要是围绕“卢梭在音乐美学思想”这一核心论题，分别从音乐的情感本质和音乐的起源；音乐的模仿性——音乐的本质在音乐内容上的表现；旋律的统一性——音乐的情感本质在音乐形式上的要求等三个方面予以论述。通过分析论证，作者提出了卢梭音乐美学具有的几个主要特征，即：1、比较系统的情感音乐美学与具有表现意义的模仿论；2、多元色彩的音乐观；3、与社会-哲学思想的同步性与关联性；4、与音乐创作和批评实践的密切联系；5、主观意识和个人情感极大地介入对音乐美学的思考。讲座后，上戏同学与伍维曦同学进行了富有建设性的交流和探讨，反响热烈，彼方负责人真诚的表达了希望以后这种交流更多开展的想法。

本次讲座采用了与国际接轨的音乐会讲座形式；讲座时间为1个半小时。本次活动由研究生部刘灏老师带队，陪同人员有硕士研究生王明华、朱丹丹等同学。

238

顶一下

分享到：



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

【2013上海音乐学院国际电子音乐周作品征集（上海国际艺术节扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周活动）】电子音乐周将于2013年10月19日至10月25日在上海举行，入选作品展演并评选出“佳作”奖一名及“最具创新潜力”奖两名。将获得下一届上音国际电子音乐周作品委约及委约资助。http://t.cn/zHg71vz

今天 10:34 转发 | 评论

【2013年·上海音乐学院·“西方音乐研究在中国的未来发展”学术研讨会】主办：中国西方音乐学会、上海音乐学院音乐学系；时间：6月24日（星期一）上午8：30-11：30；地点：上海音乐学院新教学楼北801；欢迎各位光临并参会讨论。详情见http://t.cn/zHBpGgd

6月21日 14:32 转发 | 评论

纪念理查德·瓦格纳诞辰200周年专题讲座：瓦格纳的乐剧思维——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，

TA的粉丝 (2820) 全部>

热门

- 1 论音乐教育的和谐立人旨趣——从儒家乐...
- 2 移植还是嫁接？——试谈音乐美学学科语境...
- 3 判断力批判：置疑音乐美学学科语言并及...
- 4 “交融”与“互应”的光影世界——拉威...
- 5 论协奏曲中的“谈话”特性
- 6 乐者如诗、视者如斯——以巴托克《乐队...
- 7 从音乐自身开始——以格里埃尔《声乐协...
- 8 独奏的力量——对西贝柳斯《d小调协奏曲...
- 9 2010-2011学年第二学期上海音乐学院音乐...
- 10 一种尝试性的音乐阐释——对莫扎特第20...
- 11 交融·艰涩·节制——布拉姆斯d小调《第...
- 12 翠浪出细水 瘴瘴见骄阳——以全国历届音...

热图



博士研究生伍维曦...

没有相关论文

网友评论：（评论内容只代表网友观点，与本站立场无关）

数据载入中，请稍后……

推荐

- 1 论音乐教育的和谐立人旨趣——从儒家乐…
- 2 移植还是嫁接？——试谈音乐美学学科语境…
- 3 判断力批判：置疑音乐美学学科语言并及…
- 4 “交融”与“互应”的光影世界——拉威…
- 5 论协奏曲中的“谈话”特性
- 6 乐者如诗、视者如斯——以巴托克《乐队…
- 7 从音乐自身开始——以格里埃尔《声乐协…
- 8 独奏的力量——对西贝柳斯《d小调协奏曲…
- 9 2010-2011学年第二学期上海音乐学院音乐…
- 10 一种尝试性的音乐阐释——对莫扎特第20…
- 11 交融·艰涩·节制——布拉姆斯d小调《第…
- 12 翠浪出细水 瘴霾见骄阳——以全国历届音…



博客

[关于我们](#) - [联系我们](#) - [广告服务](#) - [免责声明](#) - [诚聘英才](#) - [投稿指南](#) - [网站地图](#)

Copyright © 2004-2010 Musicology.CN. All Rights Reserved 立足学术，面向公众，推广和传播高雅艺术与和谐文化。

上海音乐学院音乐研究所 南京艺术学院音乐学研究所 联合主办 中国音乐学网版权所有

[快速荐稿通道](#) 沪ICP备05005711号