

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

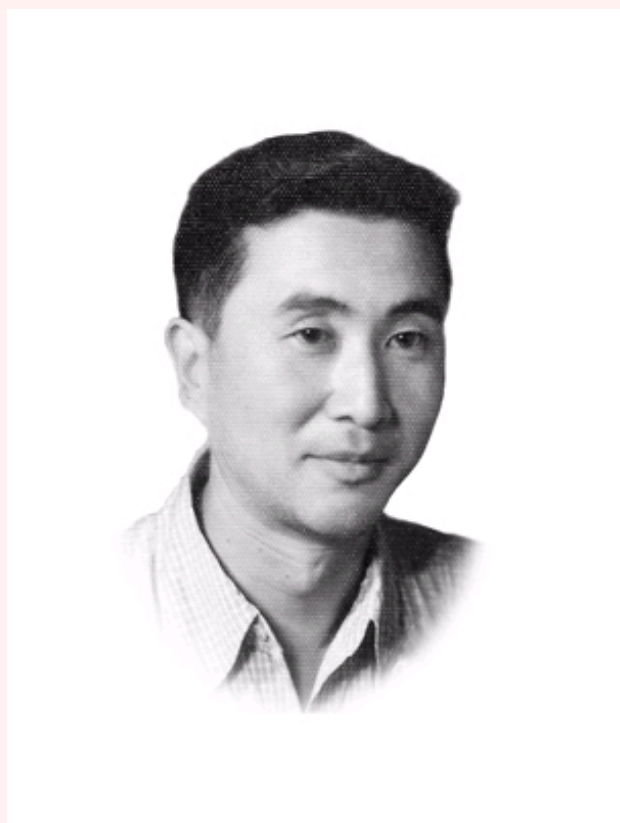
请尝试以下操作：



## 演员介绍

China National Peking opera Company

## 范钧宏



[查看更多相片](#)

范钧宏（1916—1986）著名剧作家，戏曲理论家。原名范学蠡，祖籍杭州，生于北京。在校读书时就酷爱京剧，曾从名师学艺，组班演戏。建国之初加入了大众文艺创作研究会。1951年调到中国戏曲研究院，投身于戏曲遗产整理和剧本创作。1955年转入中国京剧院，从事剧本创作及创作组织工作。历任中国戏曲研究院京剧组组长，中国京剧院文学组组长、编剧。1955年成为中国戏剧家协会会员，1962年成为戏剧界首位中国作家协会会员，1963年当选中国戏剧家协会常务理事。

在从事传统剧目整理工作时，合作整理出一百多个剧目，汇编为《京剧丛刊》陆续出版。

范钧宏以及与他人合作创作、改编的传统剧、现代戏、新编历史剧目有《猎虎记》《蝴蝶杯》《除三害》《三座山》《望江亭》《白毛女》《林海雪原》《柯山红日》《杨门女将》《九江口》《洪湖赤卫队》《满江红》《初出茅庐》《龙女牧羊》《强项令》《春草闯堂》《蝶恋花》《文姬归汉》《锦车使节》《佘太君抗婚》《玉簪误》《调寇审潘》等40余部，多为中国京剧院的保留剧目。其中《猎虎记》1956年获文化部颁发的剧本一等奖，并被日本前进座剧团移植为歌舞伎在日本演出。《杨门女将》被摄成彩色戏曲影片，1961年获第一届电影百花奖，戏曲片最佳奖，该剧目至今国内外常演不衰，流传五洲四海。《白毛女》为京剧表现现代生活作了开创性的尝试，《锦车使节》1985年获少数民族戏剧创作银奖，《洗夫人》1985年获湖北省戏剧节特别奖。范钧宏在创作一革新一再创作的道路上从未止步，在生命最后时刻完成的《调寇审潘》1987年获文化部新剧目汇演优秀编剧奖和京剧新剧目奖。

撰写发表的有关戏曲理论、编剧技巧和创作经验的文章达30余篇，先后出版了《戏曲编剧论集》《戏曲编剧技巧浅论》《范钧宏戏曲选》《范钧宏吕瑞明戏曲选》。其中《戏曲编剧论集》1984年获第一届戏剧理论著作奖。

在长期创作实践中锐意革新，剧作风格明快清新、凝练机趣。晚年致力于著书讲学，悉心培养中青年编剧。1986年9月24日逝世于在承德召开的全国五省、市戏剧研讨会的讲台上。

范钧宏先生虽然辞世已二十年了，但他的艺术生命与京剧艺术同在，与中国京剧院同在。

