



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

孙志贤



二级舞台美术设计师服装、造型设计。中国戏剧家协会会员、中国舞台美术学会会员。上海市人，1944年出生。自幼爱好美术，1960年考入上海越剧院舞台美术班，得到颜文梁、来楚生、郑慕康、周锡宝等诸多名家的亲授，绘画基础扎实，提前于1963年毕业于，任上海越剧院服装、造型设计。曾一度兼任剧院美术工场主任。为《祥林嫂》、《情探》等多部剧目作服装、造型设计。其中《孟丽君》、《苏小妹》参加了全国舞美展和上海舞美展，《李娃传》设计图在《上海戏剧》杂志发表。对“廿五史舆服志”、西洋服饰、发饰史，进行了深入地学习和研究。发表了《古今发式不同》、《论越剧盔帽设计与制作》等论文。为《中国戏曲志·上海卷》、《上海越剧志》撰写了越剧服装、化装方面的文稿，担任大型画册《越剧舞台美术》一书的副主编。1982年以来，多次被上海戏剧学院聘请任教，为舞美系学生开设“中国古代发式史”、“戏曲服装”、“越剧服装化装”等课程。为《西厢记》、《西园记》等多部越剧电视剧片作服装、造型设计。还曾为京、昆、沪、锡、淮、黄梅戏等剧种，进行服装、化装设计。其中京剧《长剑魂》，获江西省“玉茗”戏剧节服装设计一等奖。其设计构思总体意识强，融古典美和现代美为一体，色彩惯用邻近色推移、色相间对比，大胆运用先进技术，在《东瀛遣唐客》剧中，服装图案花纹全部用丝网印刷制成。1974年加入中国共产党。

