

一、用色定调

颜色是最基本的角色标记。川剧脸谱以颜色表现人物的基本特征，其用色定调原则是以中国传统文化和中国人长期形成的欣赏习惯为根据的。

例如，在川剧脸谱中，多以红色来表示忠肝义胆的人物，如关羽、姜维；黑色多用来表现刚直不阿、铁面无私的人物，如包公。白色多用来表现冷酷无情、阴险狡诈的人物，如曹操。绿色和蓝色多用来表现草莽英雄、绿林好汉或好勇斗狠而又凶残的人物，如单雄信。而金、银和灰色具有虚幻神秘的感觉，多用来表现佛、神、仙、妖、鬼怪等角色。

二、具有象征寓意的图案

在用色定调的前提下，在人物脸膛上勾画具有象征性和寓意性的图案，以显示剧中人物的性格特征。人们对剧中人物或歌颂赞扬、或揭露讽刺、或批判鞭挞，其贬其褒都能从图案中反映出来。

例如，包拯的黑脸膛上绘有山字形笔架、朱笔、寿字、月牙、太阳等图案，象征他官高极品、执法如山、一生廉洁。关羽的红脸膛上绘有卧蚕眉、三柱香、品字图案，表现他英武忠诚、信义必守。赵匡胤也是红脸膛，龙纹双眉表示他是一代帝王，印堂或眼皮上勾画的那一笔白，则表现了他为人猜忌阴险的特征。项羽黑白分明的脸膛上勾绘有七星北斗、寿字形龙纹、宝剑、虎豹眼等图案，表现了他得天威曾为一代强霸和兵败乌江拔剑自刎的结局。

三、动物图案的使用

用动物图案表现人物特征，是川剧脸谱的一大特色。例如，江湖豪杰马俊，人称“玉蝴蝶”，于是就在马俊脸上勾画一只色彩斑斓的蝴蝶；绿鸭道人的脸上勾画有展翅的鸭子；蛇精的脸上勾画有盘曲的蓝绿色长蛇，等等。

特别要提到的是，这些动物图案的绘制，需要完全符合演员面部肌肉的分布特征。比如，蛇的头嘴画在演员的嘴部，蛇身盘在两颊上，蛇尾伸延至眉肌部位。这样，演员嘴巴的张闭刚好表现了蛇嘴的张闭，整个面部肌肉的运动正好带动了蛇身的爬行。再如《水漫金山》中的蟹将，一只大蟹螯勾画在演员的嘴部，嘴肌运动表现的刚好是蟹螯的张合运动。

设计勾画带有动物图案的脸谱，绝不是把动物图形生搬硬套于脸上，而是需要经过变形、夸张、巧妙安排的艺术处理，不论是用动物的全貌或取其一部分，都需要以角色所需、表演所需，塑造刻画人物特征为前提。动物脸谱的绘制，要力求色彩明快，具有装饰美，还要充分考虑剧中角色各个行当的规范，这也就是说，勾画动物图案脸谱也要有大花脸、二花脸、小花脸及霸儿脸的区别。

四、霸儿脸

霸儿脸又叫霸儿花脸，是剧中人物青少年的造型，反映人物血气方刚、风华正茂的特点。霸儿脸延续角色中老年脸谱的特征，不带口条，一般以鼻为界，只勾画脸的上半部分。霸儿脸还有隐含表现人物后代形貌特征的作用。

例如：红脸关羽在《步月杀熊》中还是个青年，其脸谱是半头红的红霸儿脸。黑脸包公在《判双钉》中初次为官，还是个性急耿直的青年人，便给他开黑霸儿脸。《波罗花》里的青年英雄石应龙，开鸳鸯霸儿脸。张飞的儿子张苞开黑霸儿脸、牛皋的儿子牛通开白霸儿脸，他们都秉承父豪，又年少气盛。

五、文字脸谱

川剧脸谱中还有以文字作为造型来表现人物特征的手段。将书法汉字勾画在角色面部的显著位置，再配以其他装饰图案。文字脸谱多出现在二十世纪五十年代以前的舞台上。本书中的文字脸谱是根据资深川剧艺人的口述反复勾画而得到的，大约可以分为简捷的文字造型和抽象的文字造型两种，并有篆、隶、楷、行、草等书法形式。

例如，牛皋脑门上写隶书“牛”字；李逵脑门上写隶书“李”字；阎王脑门上写楷书“阎”字；魁星脑门上写楷书“斗”字；据说杨七郎为黑虎星下凡，他的黑霸儿脸上就草书了一个“虎”字。人们常说“脸就是招牌”，文字脸谱起到了介绍剧中人物的招牌作用。

六、变脸、扯脸、擦暴眼

川剧演出中，随着剧情的转折，人物内心世界的变化，脸谱也需相应发生变化。如何在一出戏里让脸谱发生变化，川剧艺人创造发明了变脸、扯脸和擦暴眼的特技。这些特技都是在舞台演出现场，在不能被观众察觉的前提下使用的，以达到人物脸谱瞬间变化的强烈演出效果。

变脸以吹粉的方式最常用。扯脸是把脸谱绘制在薄绸上，演出中迅速巧妙地将事前贴在脸上的薄绸一层一层地揭去。擦暴眼是让脸谱局部发生变化的方法，演出中演员将事前涂抹在手指上的黑色松烟迅速将眼睛周围涂黑。

例如，《治中山》中的乐羊子，当他得知眼前的肉羹是亲生儿子时，演员使用嘴吹金粉的方法，让乐羊子粉底本色脸突然变成了金色的脸，口条也由黑变白。这一变脸，刻画了乐羊子心灵受到的强烈刺激，“面为心变”得到了最为淋漓尽致的表现。《断桥》中的青儿要报复薄情寡意的许仙；《飞云剑》中的陈仓魔要追食书生宁采臣，演出中，他们的脸都一变再变，强烈展现了青儿的法力和陈仓女魔的凶恶残忍，渲染了演出气氛。《水漫金山》中的紫金饶钵要降妖收伏白蛇，双方交战斗法可谓惊心动魄。当剧情发展到高潮时，演员使用“扯脸”术，让紫金饶钵的脸在瞬间出现红(喜)、蓝(怒)、白(哀)、绿(乐)等各种颜色，刻画了紫金饶钵能够瞬息万变的神威和法力，生动形象地展现了他的复杂个性。《情探》中的新科状元王魁，新婚洞房之夜被前妻焦桂英的鬼魂前来索命，此时演员使用了“擦暴眼”的手法，以表现王魁丧魂落魄的丑态。《坐楼杀惜》中，为表现宋江瞬间突然升起的杀人之念，演员也使用了“擦暴眼”手法。

龚思全先生自述

我生长的重庆市合川区，地处嘉陵江、涪江、渠江交汇处。这里历史悠久，文化底蕴深厚，自古是川东北的重要物资集散地，南来北往的商人骚客多汇于此，旺盛的人气催生了川剧的繁荣。据考证，合川有“戏窝子”之称，清末民初，川东北部分地县的戏班子就常来此驻演。清乾隆年间，合川的川剧演出进入鼎盛时期，上演剧目繁多，名角辈出。

我从小喜欢绘画，又特别爱看川剧。一九五八年，我从部队转业到合川川剧团做舞台美术工作，从此开始速写记录、搜集整理川剧脸谱。二十世纪五六十年代，所积累的川剧脸谱图稿达到一千多幅，可惜在“文革”中被当作“四旧”销毁了。改革开放后，在振兴川剧的呼声中，我为重新搜集整理川剧脸谱，走访了四川、重庆的许多川剧团，先后拜访请教了二百余位川剧老艺人，搜集到脸谱草图两千多幅。一九九〇年我所绘脸谱在成都展出，得到川剧研究专家和老艺人们的肯定、鼓励，《四川戏剧》陆续发表了我绘的多幅脸谱。一九九五年、二〇〇三年，我应邀在北京举办个人画展，展出的川剧脸谱受到美学泰斗王朝文、戏剧大师吴祖光、表演艺术家新风霞、戏曲评论家和宝堂等专家的充分肯定。

几十年来，虽然因为喜爱川剧脸谱、绘制川剧脸谱，自己曾经历许多磨难，但绘制脸谱却让自己获得巨大的精神愉悦，自己为保护和传承川剧艺术所做的努力也得到了社会的认可。川剧艺术博大精深，所谓“四条河路子”之语表现了川剧分布辽阔的地域特征。同一剧目、同一角色，所绘脸谱也不完全相同。由于地域的局限和水平有限，我所搜集整理的脸谱定不全面，陈管之见，相当薄弱，谬误之处甚多，敬请指教。值此书定稿付印之际，我要感谢川剧老艺人张崇德、易征祥、刘忠义、金震雷、袁玉、夏庭光、李奎光、沈伯厚、张正乾、刘云成、刘开弟、陈世全、杨同喜、祝明达、谢吉臣、袁世国、刘

光斗、张辉俗、黄介眉、任方智、任传华、邱永江等，感谢川剧研究专家杜建华、王定欧、陈国福等人；感谢江大有同志参与了整理工作。如果没有他们的无私教诲和大力支持，我个人要完成这项难度极大的工作是无法想象的。

龚思全，戏曲美术家，重庆市合川川剧院舞台美术师，擅长戏曲人物、戏曲脸谱及舞台美术设计，绘制有大量川剧脸谱和川剧人物画。《人民日报》(海外版)“读画说戏”专栏画家。曾两次应邀赴北京举办个人画展，众多权威媒体纷纷刊登其作品并予以充分肯定。获国家人事部中国人才研究委员会艺术家学部委员会核准颁发的“著名国画家”及“一级国画艺术委员”，获得重庆市“民间文艺大师”称号。



发表评论

姓名: 密码: € 匿名发表

发表评论

注意事项:

- 遵守国家有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 成都公众信息网拥有管理笔名和留言的一切权利。



相关新闻

- 古稀老人绘成《川剧脸谱》 800脸谱集...2009-07-15
- 《川剧脸谱》亮相首届西部旅游博览会2009-07-06
- 立交桥柱川剧脸谱秀2008-08-26

[【打印本稿】](#) [【网友评论0条】](#) [【进入论坛】](#) [【推荐】](#) [【关闭】](#)

请您注意

成都公众信息网版权与免责声明:

- ① 凡本网注明“来源:成都市经济信息中心或成都公众信息网”的所有作品，版权均属于成都公众信息网编辑部，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源:成都公众信息网”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。
- ② 凡本网注明“来源:XXX”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。
- ③ 如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。

[| 关于我们](#) | [| 法律声明](#) | [| 网站动态](#) | [| 网友建议](#) | [| 网站导航](#) | [| 网站帮助](#) | [| 个性化定制](#) | [| 网站评论汇编](#) | [| 网站留言汇编](#) | [| 政府网站简报](#)



主办: 成都市人民政府 承办: 成都市信息化办公室 建设与维护: 成都市经济信息中心
Copyright©2001-2006 by 成都公众信息网 all rights reserved
蜀ICP备05003365号