



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

陈利华



一级舞台美术设计师。中国戏剧家协会会员、中国舞台美术学会理事、上海舞台美术学会理事。祖籍浙江省鄞县，1931年4月29日出生于上海。1950年进上海美术专科学校，1952年转入华东艺术专科学校绘画系，1954年毕业后，分配到华东戏曲研究院（上海越剧院前身）。1956年在《追鱼》中，设计出一套正反两用的服装，使演员在台上一转身，即由鲤鱼精变为牡丹小姐，引起戏剧界的赞赏。1958年进上海戏剧学院化妆进修班学习（由苏联化妆专家瓦·瓦捷列夫佐夫任教），学到许多造型知识和技艺，成为上海越剧界第一位专职化妆师。1978年为《忠魂曲》中的毛委员、杨开慧及《三月春潮》中的周恩来等艺术形象作造型化妆。1982年为《鲁迅在广州》中鲁迅的艺术形象造型，获上海市第一届戏剧节造型设计奖，同时又获《凄凉辽宫月》一剧化妆设计奖。对越剧中的花脸行当的化妆造型，不照搬京剧，而是不断改革和实践，形成越剧的改良脸谱—揉脸的化妆法。80年代戏曲电视剧兴起，他与其他化妆师一起探索，采用美目贴，包、扎、吊等美容方法，使演员的脸显得

年轻美丽。设计的服装色彩感强，对传统戏、神话剧、古典戏能掌握不同的色彩分寸和款式，追求统一性与风格化，能体现导演的总体构思。在化妆设计方面，其绘画化妆法功力深，基础好，吸收先进技术快。自行设计发饰（角色头上的装饰品），使舞台上的人物更美更富有朝代的特征。他是《梁山伯与祝英台》、《西厢记》、《红楼梦》、《祥林嫂》、《春香传》、《孟丽君》、《追鱼》、《情探》、《三看御妹》、《北地王》、《则天皇帝》、《汉文皇后》、《西园记》、《孔雀东南飞》、《忠魂曲》、《三月春潮》、《鲁迅在广州》等剧的服装造型设计者。此外，还为湖南省湘剧团出国演出剧目作服装设计，为江苏省锡剧团参加省戏剧会演剧目《红枫记》设计服装，并获服装设计奖。1981年加入中国共产党。

