



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

黄子曦



(1918~1991) 舞台美术设计、画师。中国舞台美术学会顾问、中国美术家协会会员、上海文史馆馆员。福建省福州连坂乡人。早年读过几年私塾，幼年喜欢绘画。1934年考进福州苍山荻山荻芦画室，拜蔡鹤汀、蔡鹤洲和赵凤翔为师，学习国画、西画和装饰画。1937年随师到上海谋生，进大舞台当美工师。主要为京剧连台本戏设计机关布景和绘制天幕景片。如盖叫天、张翼鹏的49集《西游记》。1941年下半年随中华剧团到东南亚巡回演出。在越南西贡演出时，为演出关公戏，画了幅神韵生动、正气凛然的关公像作海报，致使观众纷纷前来焚香膜拜。1942年回“大舞台”当美工师。1951年进华东戏曲研究院，任舞美设计和绘景工作。1952年和苏石风、幸熙合作设计、绘景的《梁山伯与祝英台》，赴京参加第一届全国戏曲观摩演出大会，获舞美设计奖。1954年参加《打金枝》的布景绘画，获华东区戏曲观摩演出大会舞台美术奖。1960年参加《梁山伯与祝英台》、《西厢记》设计图绘制与整理（上海人民美术出版社出版）。他的绘画功力

深厚，绘景技艺高超，如：《梁祝》祝府客厅中山水条屏中堂，古朴高雅；“回十八”中天幕衬景，江南水乡，山明水秀诗情画意；《西厢记》中“寺警”一场的长廊，透视正确，委曲深远；“长亭送别”一场的长亭山麓丹枫在夕阳中返照，山容惨淡与剧中唱“碧云天、黄花地、西风紧、北雁南飞，晓来谁染霜林醉，总是离人泪”意境融为一体。又如《金山战鼓》的天幕，采用国画与油画相结合的技法，近处高大的战船一角，飘扬着战旗，远处天空乌云滚滚，江面浊浪滔滔，硝烟弥漫的浓烈的战争氛围，烘托了爱国将领韩世忠、梁红玉处在艰难困苦的战场，观众无不惊叹，袁雪芬逢人夸奖说：“老黄绘的布景也会说话”。在《江姐》设计绘景中，他正患高血压、心脏病，不能爬高绘景，就把天幕倒挂倒画，画笔紧绑在长竹杆上，挥笔自如，正挂到舞台上后，天幕上的山城万家灯火，山峦下的浅滩，山中大榕树，形象逼真，栩栩如生，不差分毫。他在国画上造诣很深，早在1948年创作的“九老秋兴图”，获上海青年美术大赛二等奖。创作的“入社”被选送全国画展，并收入《建国十周年画选》，继又送莫斯科参加国际画展，原画已被中国美术馆收藏。与人合作的“墨子”、“邓子龙”都已被中国历史博物馆收藏。文化大革命后，又与人合作创作了“丝织图”、“曲江游春图”，皆被美国丝绸公司博物馆收藏。历年来，创作了“上海解放”、“吴彩鸾跨入山图”、“风展红旗如画”、“雄狮图”、“桔颂”、“双侣传友谊”、“孔雀”、“旭日东升图”、“虎虎有生气”等作品，都参加了上海或全国画展，有些则被收入画册。1983年日本出版《中国现代书画篆刻家名鉴》为其立传。

