



中國舞美學會

位置: 首页 >> 《中国现代舞台美术的民族文化遗产》

专题报道

学术前沿

行业资讯

相关文章

- 舞美当家：艺术新趋势
- 敬畏舞台
- 戏曲视觉审美的再发展
- 构建地方戏曲发展平台...
- 中国现代舞台美术的民族...
- 《骆驼祥子》灯光设计...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 潮剧舞台美术概述
- 湘剧的舞台美术
- 舞台灯光与舞台布景的...
- 绿叶扶红花
- 亮度小议
- 临摹与想象是化妆造型...
- 光的旋律
- 能者无疆
- 填补学术空白重构戏曲...
- 传统神韵与现代审美的...
- 创新求索追求卓越
- 舞台上的风景线
- 一目了然和视而不见
- 奥林匹克新视界
- 翱翔舞台上的蓝天
- 粤剧舞美的走向
- 中国现代舞台美术的民族...
- 浅谈灯光色彩在滑稽戏...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 舞台是自由的
- 童心，还是童心
- 构建地方戏曲发展平台...
- 传统神韵与现代审美的...

中国现代舞台美术的民族文化遗产

来源: 江苏省演艺集团尚美学院 日期: 2008-10-20 10:33:48

——现代京剧《骆驼祥子》的舞美绘景创作体会

中国现代舞台美术是民族戏剧综合艺术中重要的组成部分，它不仅具有民族文化的延续性，而且更体现了拓展时代的创造性。它随着我国民族传统文化上下五千年的发展与演变，以“虚拟性”的自由舞台空间，“程式性”的场面布局和切末的运用，形成了装饰的外观、写意的神韵、民俗画的形式、文人画的意蕴的表现魅力。当然任何种类的文化艺术都要受到时代的变迁、多民族的融合、人文社会的精神及经济发展的状况等多种因素的制约。舞台美术的样式也同样受到剧种、观念、流派以及受众审美心理、舞台的物质条件的影响与制约。何况戏剧综合艺术又是多学科知识的有机组合，它呈现出丰富的式样、多姿多彩的景象，是民族文化发展的必然。

中国现代舞台美术作品无一不沉浸着民族文化思维，文化传统精髓的厚重底蕴。现代京剧《骆驼祥子》的舞美设计更具有开拓精神，黄海威先生的舞台美术设计也颇具匠心，他把握了多种的艺术手段，充分运用了民族化的地域特征、强烈的、鲜明的色彩对比、夸张的线条、象征性的、写意性的艺术手法，创造性地完成了现代京剧《骆驼祥子》的戏剧舞台美术演出空间的造型。设计者即传承了中国传统戏曲的虚与实的艺术表现，在虚实相生、以虚拟实、因虚得实的种种表现手段和处理方法上，都达到了真境而升华神韵的艺术效果，再现了中国古典艺术的空灵、运化、万物在虚空中流动的空间意识。而线性结构又使空灵的空间产生内在的动律，使时空合一，传承了中国传统戏曲中的连贯而又流畅的戏剧节奏。

现代京剧《骆驼祥子》的舞台底幕是一整面厚重厚黑的倾斜的城墙，它给观众一种喘不过气的艺术冲击力。在这片倾斜的天地里，既有元代戏曲壁画与梅兰芳的一套门帘台帐的传统基本元素和形制，又运用了现代写实绘画手法，在舞台美术的图案装饰上大胆的运用了厚重的城墙、斜置的狮子及流动的线条，更符合当代美学的原则和受众审美的需求。多种元素的组合与运用，继承传统和开拓现代的结合，带给观众的是一个全新的艺术享受。

现代京剧《骆驼祥子》绘景的色彩运用，从深层次观察也尽显出了中国绘画的韵律，舞台上没有丰富的色彩，以黑灰色为主调的笔触却表现出强烈的对比，给剧情注入了历史的凝重和沧桑感。色彩的冷暖、光线、结构、透视等，寻找着人的精神，生命的渴望，人性的秘密。舞台色调服从剧情的二度艺术创作，虚实相生、隐喻象征的艺术手法给观众提供了更有力度和深度的审美。

中国戏曲多年完善起来的艺术美学特征，不受任何条件与观念的制约，在现代京剧《骆驼祥子》的舞台美术上表现的尤为突出，它具有广泛的适应性和自由的演出体制。中国戏曲艺术在漫长的发展过程中，走的是不断延续传统，又创新与现代艺术的追求。

作者: 袁雪雯

▶ [版权所有](#)

▶ [法律声明](#)

▶ [广告服务](#)

▶ [联系我们](#)

[京ICP备06012649号](#)