

邮件地址: 密码: [登录](#)

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 新台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践
科学发展观活动
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

表演系

2004年毕业生优秀论文——鱼和熊掌可以兼得

——论创造角色过程中体验与表现的结合

摘要:

关于表演艺术的创作方法，欧洲曾有过体验派与表现派的争论，两大派争论了二百多年，我国戏剧界在1961年也曾就这个问题展开过讨论。其实，我经过了这四年的表演学习后，让我疑惑最多和思考最多的也是创造角色时的体验角色和表现角色的问题。当然，这些伟大的戏剧艺术家争论了两百年也没有争论出一个结果的问题，我这一篇几千字的论文亦不能将这一百年难题解答，更不是想辨出谁对谁错，我只是想就我这四年表演学习和创造人物时所得出的一些经验与看法来阐述一下我对创造人物时的体验与表现的看法。

附件



鱼和熊掌可以兼得 (全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号