



首页 | 陶冶专栏 | 蒹葭专栏 | 今日视点 | 人物专栏 | 时事纵横 | 艺术人生 | 民间集锦 | 大看台 | 书画长廊 | 文化眼 | 文萃 | 民间话本 | 史海回眸 | 秘境探幽 | 畅游天下 | 文化广角 | 书林漫步 | 廿年报庆 | 书画欣赏 | 在线休闲 | 艺苑杂谭 | 戏苑百家 | 荧屏 | 都市旁白 | 连载 | 读书 | 把酒论道 | 报社人员 | 健康星空 | 聚焦 | 专题 | 投稿

当前位置 首页 >> 艺苑杂谭 >> 谈艺录 >> 浅谈舞蹈教师的素质与修养

浅谈舞蹈教师的素质与修养

作者 西安歌舞剧院 关英 来源 文化艺术报 发布时间 2008-03-13 浏览次数 字体 大 中 小

浅谈舞蹈教师的素质与修养

◎ 西安歌舞剧院 ◇ 关英

教师这一称谓众所周知，是指将智慧、人性、理念、素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比，舞蹈教师具有自身特点：不断充电，更新教学观念，学习新型的动作，与时俱进地排练符合当前形势的舞蹈作品。要有开拓创新的意识，将舞蹈创作多元化、多边化、多形式化并主动与相关专业融合。在艺术修养上以及艺术的敏感度上，也要求教师不断完善其自身的业务水平。

当今时代的素质教育对人才的综合素养提出了更高的要求，对舞蹈教师来说也就有了新的含义，即：一方面应具备良好的职业道德、文化和审美修养。另一方面还应具备适应教学水平发展以及与时代共同发展的多方面素质。只有保持与时俱进的教学观念，才能适应社会高速发展的步伐。那么，身为一名舞蹈教师，应具备哪些方面的素质与修养呢？

基本修养 教师的表率作用是无穷的，对学生来说有着一定的震撼力和感染力，一个自身修养高的老师，常常是学生崇拜的偶像，模仿的榜样，在教学中其讲述的观点及阐述的内容，也易被学生接纳，其言行起着潜移默化的作用。教师的身体力行、身先士卒、为人师表，既是一种很好的教学方法，也体现着教师对学生的爱。舞蹈教师则可用愉快的教导语言和学生沟通，定会取得好的效果。所以，舞蹈教师应充分结合教学实际，为学生做好榜样，使学生建立正确的人生观、道德观，培养具有高尚情操的优秀人才。

职业道德 职业道德是人们在工作过程中应遵守的道德规范和行为准则。对教师来说包括：热爱祖国，热爱教育事业；教书育人，为人师表；热爱学生，有强烈责任心；处处严格要求自己，不断进取，这是每个教师都应做到的，也是教书育人的第一步。

文化与审美修养 舞蹈教师作为整个舞蹈教学的主体，除职业道德外，还应具备一定的文化和审美修养，即广博的文化基础知识与高尚的审美情趣，诲人不倦的教学态度和严谨认真的作风，灵活多变的教学方式与诙谐、优美的教学语言，敏锐的观察力与敏捷的逻辑思维能力，健康、饱满的精神与优美的举止和风度。

专业修养 教学中舞蹈动作的组合编排能力是舞蹈教师教学水平的综合体现。根据学生的实际情况有针对性的编排每组动作，由浅入深、循序渐进，这样才能使学生理解舞蹈从而爱上舞蹈。那种照搬照抄的盲目模仿式教学，会制约学生的水平，会使学生产生厌烦感，也会让学生对老师的能力产生怀疑。

“理”是舞蹈教学与舞蹈活动的基础。舞蹈教师要有艺术概论、舞蹈鉴赏等方面的理论知识及与其相关的其他学科的基础知识，还要对中外舞蹈史、舞蹈教育发展有所了解。理论教学同实践教学一样，可以贯穿整个教学过程或各种舞蹈实践活动，对提高学生的综合舞蹈素质，加深学生对中外作品的认识和理解是十分有益的。

对舞蹈专业学生的教育更要身体力行，单纯靠理论指导和说教是远远不够的。这是由舞蹈专业教学特点决定的，教师必须具备完成本专业技能、技巧的演示能力，才能使有一个直

观的感受，有利于对动作的理解和更好地掌握动作。

表演是舞蹈教育中最容易被学生接受并喜欢的艺术形式之一，但它不是舞蹈教育的最终目的。舞蹈教育的目的是通过老师的示范表演，使学生感受到舞蹈的艺术形象，通过老师对动作的分析处理，准确地解读动作的思想内容，启发学生想象思维能力和立体形象思维能力。人们常说，一位好演员不一定是好教师，但好的专业教师一定是一位好的演员。这充分说明了一个优秀舞蹈教师的高标准，从专业角度上看既要会跳，又要会教，必须做到知其然还要知其所以然。舞蹈教师表现出的肢体语言里，既有舞蹈演员的艺术气质，又有教师的学者风范；既有舞蹈演员的个性张扬和坚韧的毅力，又有教师那种含蓄和丰厚的内涵。教师良好的基本功、节奏感和艺术表现力会让学生在享受美的熏陶时，情不自禁地跃跃欲试……

教学上，舞蹈教师要有强烈的责任感，有计划、有目的地加强自身修养，不断完善知识结构。跟上社会发展的需要，并随时准备接受新的信息与新的挑战，逐步达到自我完善的目的。不断充实教学内容，培养学生对社会美、自然美、艺术美的感受、理解、想象和创造，促进其身心健康发展，从而造就一代人格完美，素质全面的新型人才。

编辑：张荣 亦文

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口



- [上一篇](#)：谢小红：论手风琴普及教育
- [下一篇](#)：无

最新文章

- 浅谈舞蹈教师的素质与修养
- 谢小红：论手风琴普及教育
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 浅谈演员把握人物之分寸感
- 试论小提琴演奏的音准
- 郝全林：浅析秦腔小生表演艺术
- 浅谈艺术档案在推动社会主义文化大繁荣大发展中的作用
- 杨云峰：执著的守望

推荐文章

热点文章

- 张彤：浅谈管乐团中的木管乐器
- 浅谈艺术档案在推动社会主义文化大繁荣大发展中的作用
-  杜君利：彩陶象形纹饰的艺术演变及特征
-  杨云峰：执著的守望
- 郝全林：浅析秦腔小生表演艺术
- 少儿小提琴教育的几点体会
- 试论小提琴演奏的音准
- 浅谈演员把握人物之分寸感

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量](#)：

Power by [phpcms 2.2](#)