

马金凤从艺90周年暨马派表演艺术研讨会在京召开

河南省人民政府门户网站 www.henan.gov.cn 时间：2017-09-09 07:10 来源：省文化厅

分享：

被著名戏剧家吴祖光喻为“洛阳牡丹”的豫剧马派创始人马金凤从艺90周年暨马派艺术研讨会，9月3日在中国戏曲学院举行。来自文化部、剧家协会、河南省、洛阳市的有关领导和数十位知名专家学者齐聚一堂，一起研讨马派表演艺术。

马金凤，原名崔金妮，山东曹县人。她3岁随父学习，7岁登台演出，艺名“七岁红”。9岁被开封马姓戏班班主收为义女，遂更名马金凤，剧祥符调。在学戏生涯中，她兼收并蓄，博采众长，融豪放高亢的豫东调与委婉回转过转的豫西调之长，形成了独具特色的马派豫剧风格。她精心打造《穆桂英挂帅》《花打朝》《对花枪》“一挂两花”，红遍大江南北；她倾力塑造的穆桂英、程七奶奶、姜桂枝等艺术形象，妇孺皆知，深受人爱。她多次晋京演出，先后受到毛泽东、刘少奇、周恩来、朱德、邓小平、江泽民等接见。

研讨会上，播放了介绍马金凤从艺90年专题纪录片，展示了记述马金凤生平、成就等相关资料。与会专家学者在研讨中畅所欲言，结合马金凤戏经历、对艺术的精益求精追求，对马派艺术的传承与前瞻性展望进行总结交流。

中国戏曲学院教授贯涌，对豫剧《穆桂英挂帅》展开文本分析，对“帅旦”行当的详尽阐述，博得与会专家学者的阵阵掌声；洛阳豫剧院董国家一级演员关美利，作为马派入室亲传弟子，就“如何演好戏”“如何带好学生”开宗明义；中国戏曲学院教授董德光、苏东花、蒋洪广，中研究院副研究员李小菊等数十位专家学者参与研讨。大家一致认为：充分发挥流派地域特色，重视马派艺术教学传承，以地域流派为基石，以严为出发点，弘扬马派传承创新精神，必将为繁荣社会主义戏剧事业再创辉煌。

文化部艺术司副司长吕育忠在讲话中指出：马金凤是一位德高望众、德艺双馨的老艺术家，她不问收获、默默耕耘，是中国戏曲文艺界的一面旗帜。我们应该向她学习，并祝愿马老艺术之树长青，艺术道路长宽且远。

年近期颐的马金凤亲自与会听取了大家的发言，马派弟子谢彦巧，现场演唱了人们耳熟能详的马派代表剧目《穆桂英挂帅》选段“辕门外三同雷震”，甜美的嗓音博得人们阵阵喝彩。

责任编辑：文

扫一扫在手机打开当前页



[关于我们](#) | [联系我们](#) | [网站地图](#)

主办：河南省人民政府办公厅 协办：河南日报报业集团

政府网站标识码：4100000001 备案序号：豫ICP备05024460号 郑公备：41010029000130

