



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

钟 泯



(1921~1987) 一级导演。中国戏剧家协会会员。原名孙以钟，籍贯安徽省寿县。大学肄业，学生时代爱好文艺。后在中华歌舞剧团、大中话剧团等艺术团体从事编、导、演工作。1943年7月，进入大来剧场参与袁雪芬从事的新越剧改革工作，后为雪声剧团副务部基本编导。1944年第一次独立编导了《貂蝉》。嗣后又导演了《梅妃》、《珍妃》、《魂断蓝桥》等剧目。1946年2月，加入尹桂芳、竺水招领衔的芳华越剧团为基本编导，起用钟泯笔名。导演了《沙漠王子》、《光绪帝与珍妃》等剧。1947年上半年，以“汛空”的笔名，为天红剧团和全香剧团导演过《笑声泪痕》、《恒娘》、《女儿经》等剧。1947年下半年至1948年，参加竺水招为首的云华剧团，以欧阳钟的笔名，导演了《未婚妻》、《红粉恩仇》、《春风回梦》等剧。1949年初，参加了袁雪芬领衔的雪声剧团，担任编导兼舞台监督，与韩义合作编写了《李师师》一剧。1949年上海解放前夜，在中共地下党布置下，刘厚生、吴琛、英郁和他，集合了庄志、石景山、徐进、邵慕水等越剧界编导人员，在他家连夜赶写迎接解放的活报剧和宣传演唱材料。1949年7月至9月，参加了上海市军管会文艺处举办的第一届地方戏剧研究班学习，担任编导系中队长。是年秋冬，继刘厚生之后主持雪声剧团副务部，与邵慕水合作改编了《相思树》一剧，（由袁雪芬主演）该剧后被文华影片公司摄制成五彩影片公映。1950年春，参加国营华东越剧实验剧团，任团的艺委会副主任兼编导队队长，与徐进等合作编导了传统剧《借红灯》作为“推陈出新”的实验。1951年至1952年，参加了团内外的镇反、三反五反和文艺整风运动，还到皖北农村参加“土改”。1953年至1955年春，任华东戏曲研究院艺术室秘书兼演出组长。1955年转入上海越剧院。导演了《红楼梦》、《杨八姐盗刀》、《彩楼记》、《踏伞》等剧目。1958年秋，上海市戏曲学校越剧班转入上海越剧院成立学馆，任主任，带领学员上四明山深入生活，经受锻炼。1959年，学员毕业后，学馆改建为男女合演实验剧团，任副团长。1960年秋，调到新建的上海越剧院学馆任教导科副主任，负责全馆教学工作。1962年，调院部任研究室主任。文化大革命中受到迫害。1979年再任上海越剧院学馆主任。1980年起调院部创作研究室，为三团和红楼团执导《春江曲》和《红楼梦》。

