



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

朱 铿



(1921~1995) 一级导演。中国戏剧家协会会员、中国民主同盟盟员。原名朱嗣曾，浙江省余姚市人。自幼喜爱文艺和戏剧，建国前当过职员和小记者。上海解放后，考入上海市第一届地方戏剧研究班，结业后分配进东山越艺社任舞台管理、舞台监督、编剧、导演。其后数年，分别在上海实验越剧团、云华越剧团、大公滑稽剧团任编导。1953年3月，参加华东戏曲研究院，先后在艺术室、演出组、导演组任导演。1955年起，任上海越剧院导演，直至退休。从事越剧工作40余年，先后参加编导的戏有《三看御妹》、《梅花魂》、《红花绿叶》、《壮丽的青春》、《李娃传》、《金山战鼓》、《江姐》、《家》、《孔雀东南飞》、《凄凉辽宫月》等大小剧目60多个。其中《三看御妹》、《李娃传》、《孔雀东南飞》、《凄凉辽宫月》等剧，曾多次赴香港演出和拍成电视片。60年代，还和香港长城影业公司合作，参与越剧艺术影片《三看御妹刘金定》、《金枝玉叶》、《烽火姻缘》的编导工作。还导演了(包括与人合作)《技术员来了》、《荣军锄奸记》、《红花绿叶》、《壮丽的青春》、《夺印》、《霓虹灯下的哨兵》等现代戏。其中《技术员来了》，获华东区戏曲会演演出奖。文化大革命后，又导演了《呕心沥血》(与胡越合作)、《浪里行》(与赵德荣合作)、《家》(与周水荷合编)等剧。80年代参与了《情探》、《孔雀东南飞》、《李娃传》等电视戏曲片的拍摄工作。

