



中國舞美學會

位置：首页 >> 《形似与神似》

专题报道

学术前沿

行业资讯

## 相关文章

- 舞美当家：艺术新趋势
- 敬畏舞台
- 戏曲视觉审美的再发展
- 构建地方戏曲发展平台...
- 中国现代舞台美术的民...
- 《骆驼祥子》灯光设计...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 潮剧舞台美术概述
- 湘剧的舞台美术
- 舞台灯光与舞台布景的...
- 绿叶扶红花
- 亮度小议
- 临摹与想象是化妆造型...
- 光的旋律
- 能者无疆
- 填补学术空白重构戏曲...
- 传统神韵与现代审美的...
- 创新求索追求卓越
- 舞台上的风景线
- 一目了然和视而不见
- 奥林匹克新视界
- 翱翔舞台上的蓝天
- 粤剧舞美的走向
- 中国现代舞台美术的民...
- 浅谈灯光色彩在滑稽戏...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 舞台是自由的
- 童心，还是童心
- 构建地方戏曲发展平台...
- 传统神韵与现代审美的...

## 形似与神似

来源：中国舞台美术学会 日期：2007-11-14 9:40:09

电影 [喜玛拉雅王子] 服装造型设计随笔

根据莎士比亚名剧 [哈姆雷特] 改变的电影 [喜玛拉雅王子]，从片名就可看出故事背景是西藏。为了更好地保持莎士比亚戏剧的特色，导演将时代背景设定为古代唐、宋时期的西藏。

时代背景的确定，从服装造型的角度来讲，首先面临的就是风格定位。目前，关于藏族这样一个古老民族，服饰文化方面的专著很难找到。可能藏语书籍会有一些，但本片创作周期极短——案头设计加制作体现只有短短六个月。因此也没有时间找藏族朋友帮忙研究。如果从省力的角度简单处理，就用现实西藏服装稍加修改，做到“形似”也不会有大问题。但艺术贵在创新，每一次机会，都值得珍惜。

经反复思考：

一、本剧改变自外来名剧，而所设定的故事背景是“喜玛拉雅”地域，可理解为非特指西藏这个小范围。

二、西藏民族是很古老的民族，独特的地理环境和生活环境，导致服饰的变化并不很大。这一点从西藏壁画上就能看到。因此重新寻找创作切入点：1)、莎士比亚戏剧本就极为诗意，可跳出“藏族”这个框框，处理得更浪漫。2)、八年前曾连续三年上西藏采风，对藏民族服饰文化有深刻的印象。抓住这些印象，重新思考：a. 回避西藏服饰中明显的“清朝”符号，去除习惯性的小装饰，从大西藏角度，不分服饰区域特征，为我所用；b. 从大款式着手，保留藏服的基本款式，将其作为大块面来灵活运用、处理；c. 所有装饰按需选用、重新创造，近有西藏游牧民族的典型图案，远有古埃及部分装饰手法以及西伯利亚土著装饰等等。虽经过再创造有很大不同，但却使用藏民族饰物中常见的“红、蓝、绿、黑”色彩习惯等来体现。最终总体风格定位——“虚、实结合”。基本款式、大块面、大轮廓作“虚”处理，饰物、图案等作为“实”处理，精心刻画。不求“形似”而努力达到“神似”。如此定位，设计空间就拓展开来，把握住总原则，随意放飞想像的翅膀，翱翔在自由创作的天地中。

全片可分四大块：

一、甲波宫廷部分是全剧主体。几乎所有主要人物都集中在此部分。拉姆罗丹（哈姆雷特）、奥萨努央（奥菲娅）、噶坤赞菩（父亲）、克劳盎（叔叔）、娜姆王后（母亲）、尼玛德朗（奥菲娅父）、雷桑耳（奥菲娅哥）等等。还有众大臣、男女侍从、侍卫等群众。主要人物服饰造型风格，以裘皮为特色，当然也有布质的室内便装。“虚、实结合”也在主要人物上体现，帽饰和肩部为“实”，花大功仔仔

按经过重新设计的要求定制，均采用真的“黄铜、白铜”用手工打造而成；大臣的帽子，借鉴一种喇嘛帽款式改变而来；宫廷侍卫的服饰最为夸张。其身份的特殊性，造型本就应具有一定仪式感。在片中，牦牛作为图腾。所以大胆地将藏饰中的一种牦牛头造型，经过设计后，做成了宫廷侍卫夸张的帽子，总体感觉异常强悍，很具威慑力。

二、百姓部分。占的比重不大，以拉姆罗丹两位好友为代表。这部分作用，从全剧造型节奏需要的角度来讲，是为了对比、衬托宫廷人物的精致和豪华。选用质地粗犷、色彩单一的面料，成衣后再进行多次加工，使其具有层次感。

三、军队部分。分宫廷军队和一般军队。一般军队的造型也较夸张，“牦牛头”图腾由腰部至肩部，头部部分放在胸腹部，同时还具有“铠甲护心镜”的实用功能。牛角延伸到肩部，视觉效果奇特而又有仪式感。整体色彩采用有层次的灰黑色。

四、新增的苏毗国公主阿邠苏羯及所带领的苏毗国军队。此部分是莎士比亚原作中没有的。剧中是甲波国邻邦。造型风格上有较大区别。首先色彩以银、白做主调，其次服装款式也与甲波完全不同。因公主所带领的军队以女兵为主，所以虽身穿铠甲，但总体处理后的视觉感较轻。如公主的戎装，头上带的盔帽采用“白铜”打造。身上的铠甲，甲片全部用“贝壳”镶嵌，贝壳色彩也是银白色。里面再配以白色的短袍，整体协调轻盈。

古代西藏背景影片很少拍摄，西藏王族题材就更少见。对创作者来讲，是一个巨大挑战，同时又具有巨大的诱惑力。唐宋时的中原，是中国历史的鼎盛时期。但西藏所处喜马拉雅的地理位置，物产匮乏，交通极为不便。主要还是过的游牧生活。因此本片即便是宫廷，也未必有多“奢华”。至少和中原地区表面的所谓的“奢华”有很大不同。应是那种“厚重的、涩涩的、内敛的”同时又极为“粗犷、大气”的感觉。

总的说来，经过半年多的案头思考、制作阶段不断的修正，基本达到目标。从设计之初，就有意识做到不受真实藏服的牵制。努力抓住其精髓，力求达到“神似”。再造一个新的藏式风格，一个“喜马拉雅王子”电影艺术世界中的藏式风格。

2006年9月于上海

作者：莫小敏

▶ [版权所有](#)

▶ [法律声明](#)

▶ [广告服务](#)

▶ [联系我们](#)

[京ICP备06012649号](#)