



位置: 首页 >> 《光的旋律》

专题报道

学术前沿

行业资讯

相关文章

- 舞美当家：艺术新趋势
- 敬畏舞台
- 戏曲视觉审美的再发展
- 构建地方戏曲发展平台...
- 中国现代舞台美术的民...
- 《骆驼祥子》灯光设计...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 潮剧舞台美术概述
- 湘剧的舞台美术
- 舞台灯光与舞台布景的...
- 绿叶扶红花
- 亮度小议
- 临摹与想象是化妆造型...
- 光的旋律
- 能者无疆
- 填补学术空白重构戏曲...
- 传统神韵与现代审美的...
- 创新求索追求卓越
- 舞台上的风景线
- 一目了然和视而不见
- 奥林匹克新视界
- 翱翔舞台上的蓝天
- 粤剧舞美的走向
- 中国现代舞台美术的民...
- 浅谈灯光色彩在滑稽戏...
- 关于对舞台灯光设计中...
- 舞台是自由的
- 童心，还是童心
- 构建地方戏曲发展平台...
- 传统神韵与现代审美的...

光的旋律

来源: 福建省歌舞剧院舞美中心主任 日期: 2008-3-24 15:22:13

——舞剧《惠安女人》灯光设计谈

一、方案的准备

大型舞剧《惠安女人》讲述了阿兰一生与不幸命运抗争的动人故事，阿兰降生之时，父亲在海上遇难，母亲将女婴托付给姐妹后跳海殉情。在养母的精心抚育下阿兰长大成人。母亲、阿石、阿兰组成三口之家在渔村平静地生活。阿兰听从母命嫁给了渔民阿涛，一对新人度过了漫长的洞房花烛夜，因遵循当地习俗，阿兰在天亮之前离开了夫家。闽南传统的“开渔节”后阿涛、阿石和弟兄们又出海打渔了。噩耗传来，海浪夺去了阿涛和弟兄们的性命。死里逃生的阿石将噩耗告诉阿兰，阿兰悲痛欲绝，决定化悲痛为力量，带领姐妹们筑一道母亲版的港湾。让所有出海的渔船平安靠岸，让丈夫和父亲们回到亲人身边。舞剧正面歌颂惠安女人忍辱负重，坚忍不拔的个性和大海一样无私博大的母爱胸怀。塑造了阿兰为典型的惠安妇女的群体形象。

该剧给了灯光很大的艺术想象空间，舞台以大海为背景、以石头为主体的刚柔结合，通过场景不同层次的变化，大海呈现了它独特的语言，有平静的大海，有狂怒的大海乃至吞没生命的大海。石头、石屋、石墙、也着意再现了惠安地域特色，诠释了惠安女人石头般的个性。虽说《惠》剧为我们留下了很大创作空间，但舞台灯光应采用什么手法将影响整个设计思路。作为灯光设计，笔者曾观摩了许多富有创意的当代灯光作品，纯写实手法办确实难以满足观众的审美需求，但作为一部“剧”它必须有特定的环境和时间的定义，这就需要通过灯光进行巧妙而又艺术的再现。《惠》剧有幸特邀“灯光诗人”金长烈教授为灯光总顾问，金教授凭着深厚的艺术功底和对灯光艺术的独到见解，提出该剧灯光应寻找一个再现性与表现性的交融点，在光的处理上应“不择手段”，从而使“惠”剧灯光艺术处理有明确的走向。

二、气氛的渲染

《惠》剧由序、五个场次及尾声组成。其中序、一场、三场、五场及尾声是大场面。灯光主要在气氛上做大渲染，同时也在细部对人物的内心情感作灯光表述。

《惠》剧一开场就表现“海难”的场面。阿兰的父亲在这场“海难”中遇难，母亲生下阿兰后，跳海殉情，继母怀抱阿兰痛苦、迷惘。灯光在这场处理上总体气氛以深蓝色调垫底，舞台后区有一盏4000W大功率闪电器。上场门流动架捆绑12盏PAR灯，分三道用808浅蓝分别闪动，制造“海难”的紧张气氛。主要人物用追光点缀，在追光的运用上并不是一盏追到底，而是根据不同的角度和需要来调度追光，追光分布在舞台的不同位置。这7台追光灵活应用，追求的是流动的“雕塑”多变的构图。

舞剧第一场讲述少女阿兰在养母的按排下出嫁的场面，按当地的习俗，众姐妹为阿兰哭嫁送行，婚姻的船搅乱了少女宁静的港湾。幕启，渔村、海浪、沙滩，构成了宁静美丽的渔家生活画面。灯光以浅蓝、淡绿为主色调。舞蹈内容是展示惠安少女织网场面的大群舞，亮丽的惠安少女服饰在灯光下美丽动人。这

是一个进行大面积铺光的场景，共用了5道反逆光，每道用了18盏2000W带换色器的回光灯，共计90盏。舞台两侧分别加设4道流动光，每道为上、中、下三层电影回光灯。可以说这一场的光亮度及色彩均是饱和的，画面极具美感，富有情感张力。当表演转入阿兰出嫁，众姐妹为她哭嫁送行时，表演者在情绪上表达的是喜中有悲，悲中有喜，灯光设计用了12盏雪白的电脑灯勾勒舞蹈演员的造型。随着音乐的动人旋律大红逆光洒满舞台，形成红里套白的景象，达到美妙动人，感人至深的艺术效果。

第三场讲述的是“开渔节”的盛况。“开渔节”是当地的传统节日，节日过后男人们就要出海进行长达数月的捕鱼工作。这一场舞蹈场面盛大热烈，欢乐喜庆的气氛一直占据着舞台。灯光设计采用金黄色调来营造人们在“开渔节”的欢乐气氛，其中阿兰与阿涛的双人舞部分，灯光追求的是美丽、温馨的氛围。在追光下，舞台空中笼罩着粉红光，电脑灯作雨丝状慢慢旋转，令人遐想连连，回味无穷。

第五场“筑堤”也是以大群舞为主的场面。主要讲述痛失丈夫的阿兰带领惠安女人不畏艰难，筑起一道能让男人们安全归航的港湾，表现出惠安女人伟大的母性情z怀。灯光以浅蓝色为主色调，舞台两侧地面上用了6盏电脑灯作图案扫描。在“抗风暴，战海浪”的场面中，灯光在闪动的同时，不失时机地抓住各组舞蹈造型，用强烈的光进行不同角度的照射，让观众在视觉上产生了光的冲击与心灵的震撼。结尾随着抬石惠安女的出场，灯光设计先是用64盏PAR灯作为地逆光，紧接着空中的5排大回光反逆依次推足。金黄光加上正面两侧的强光，在金灿灿的黄斗笠的交相辉映下，舞剧达到全剧的高潮。

三、情感的烘托

第二场及第四场没有大群舞，以独舞、双人舞和三人舞为主要表现手段，讲述人物的情感与心理活动，内容丰富，感情细腻。灯光着重帮助揭示人物的情绪和心理状态下功夫，虽然光的变化起伏不大，但它所营造的氛围，已经给观众提供特定的艺术思维空间。

第二场讲述的是阿兰与阿涛的洞房花烛夜，是整场的情感戏。灯光在制造情景光后，将更多的视觉空间留给了表演，只是在阿兰为阿涛洗脚到动情处时，缓缓地投下一束红光，表现了二人心心相印的至爱深情。到了第四场“哭涛”一段，阿兰得知阿涛遇难的噩耗之后，悲痛万分，但她没有被不幸的命运击跨。整场以独舞、双人舞、及三人舞组成，灯光用了5盏雪白的追光和4盏电脑灯集中投射在阿兰身上，表现了阿兰化悲痛为力量，坚贞不屈的内心世界。

舞剧《惠安女人》的灯光设计不轻浮，实实在在，以严谨见功底。在光的布局上，高、中、低不同位置的布光思路明确，强调用光的力度，讲究多变的构图。在色彩的运用上，充分发挥不同色彩对感情的联想。在舞剧中，灯光的变化是以剧情需要为依据，以音乐节奏为契机，有机地相结合的。它留给观众的是一片想象的空间和无尽的回味。

作者：陈健康

▶ [版权所有](#)

▶ [法律声明](#)

▶ [广告服务](#)

▶ [联系我们](#)

[京ICP备06012649号](#)