

文化部部长蔡武谈新中国60年舞台艺术发展——百花争艳 全面繁荣

蔡武：舞台艺术60年 世界喝彩《天鹅湖》

人民网记者 张健 刊发时间：2009-10-22 09:46:32 人民网-《人民日报》 [字体：大 中 小]

文化部部长蔡武说，新中国成立60年来，我国的政治、经济、文化、社会等各方面都发生了翻天覆地的变化，舞台艺术也经历了曲折探索与自我调整的过程，逐步走向全面繁荣。……芭蕾杂技剧《天鹅湖》，将中国杂技与西方芭蕾完美结合，精彩绝伦的演出赢得世界喝彩。



最新图片



周杰正式公开道歉



广安万人诵读国学经典



莫文蔚关注公益事业



欧阳夏丹加盟新闻频道

文化广场

- [专题片《共和国成长的故事》受好评](#)(10-21 07:02)
- [故宫博物院明清宫廷史研究中心成立](#)(10-21 06:57)
- [网络文学出版将有专门法规](#) (10-21 09:15)
- [“当代中国生活面面观”图片展在安卡拉开幕](#)(10-21 07:24)
- [北川羌族歌舞团赴柏林演出受欢迎](#)(10-21 07:24)
- [《外滩》再现上海开埠160多年历史](#)(10-21 06:57)
- [办跨年个唱那英谋复出](#) (10-21 10:31)
- [宋祖德：诽谤殷桃博主不是我](#)(10-21 10:29)

观察与探索

- [对京剧进课堂应多些理解和宽容](#)(02-28 06:49)
- [专家学者怎么看中国出版政府奖](#)(02-28 06:49)
- [“中华文化标志城”：民族共有的精神家园](#)(02-28 06:49)
- [面对学术批评，学者应该怎么做](#)(02-27 08:38)
- [从今年春节透视国人对传统的回归](#)(02-25 07:49)

> MORE

读书

- [施密特：邓小平是个天才实践家](#)(10-22 07:15)
- [虽九死其犹未悔——纪念闻一多师](#)(10-22 07:15)
- [杨振宁：第一次婚姻同样传奇](#)(10-22 07:15)
- [一位“科幻批判现实主义”的大师](#)(10-22 07:15)
- [中国的脊梁](#)(10-22 07:15)

> MORE

光明讲坛

- [《永乐大典》六百年](#)(09-17 07:50)
- [近代中国的抉择](#)(09-03 07:55)



上图从上至下依次为山西省话剧院的《立秋》、甘肃省歌舞剧院的《丝路花雨》、苏州昆剧院的《牡丹亭》。

为庆祝中华人民共和国60华诞，一场几乎荟萃了目前我国各艺术门类的代表剧目与领军人物的大型献礼演出在京隆重举办。一台台感人的好戏、一首首难忘的旋律、一个个生动的艺术形象，勾起了人们对共和国峥嵘岁月的真情回忆，也展现了舞台艺术60年的发展变化。

如何梳理我国舞台艺术的发展脉络？如何总结其历史经验，评估其生存现状？围绕这些问题，本报记者采访了文化部部长蔡武。

记者：艺术随着时代的发展而发展，在新的时代，舞台艺术应该如何处理好继承与创新的关系？请蔡部长谈谈我国舞台艺术60年的发展状况。

蔡武：新中国成立60年来，我国的政治、经济、文化、社会等各方面都发生了翻天覆地的变化，舞台艺术也经历了曲折探索与自我调整的过程，逐步走向全面繁荣。60年来，艺术

· [读书的“风景”与“爱美的”学问](#) (08-20 08:05)

· [历史上的中国](#) (08-06 07:27)

· [思想的享受](#) (07-23 07:47)

[MORE](#)

人 物

· [范长江和我的父亲](#) (10-16 07:55)

· [巴桑：誉满雪域的“小才旦卓玛”](#) (10-16 07:55)

· [周超凡：临症如临阵用药如用兵](#) (10-16 07:55)

· [张冰：用电影讲述主旋律](#) (10-09 07:26)

· [李丽：为飞行员提供作战的“眼睛”](#) (10-09 07:26)

[MORE](#)

国 学

· [国学是一门学科](#) (10-12 07:33)

· [西域闻见录](#) (10-12 07:33)

· [中国将恢复吟诵并举办“中华吟诵周”](#) (09-23 16:12)

· [修辞立诚 直道而行](#) (09-14 08:09)

· [历城县志](#) (09-14 08:09)

[MORE](#)

创作不断变换场景和主题：从百花齐放到万马齐喑，从拨乱反正到解放思想，从政治反思到艺术反思，从弘扬民族艺术到推动艺术繁荣，从艺术转型到经济转型，从加强文化建设到艺术创作有效积累，从个体追求到国家扶持……统领这个过程的是观念的变化与发展：从单一到丰富，从探索到成熟，从封闭到开放，从被动到主动。在社会变革的带动下，在多元文艺思潮的刺激下，伴随迷惘与阵痛，艺术创作经历了深刻的蜕变与转型，迸发出蓬勃的生机与活力，取得了举世瞩目的成就。可以说，60年的艺术发展史，就是一部艺术再现的社会变迁史。

舞台艺术需要继承、保护，也需要发展、创新。创新是艺术生命力的源泉。继承是创新的重要基础，创新是继承的必然发展，不善于继承就没有创新的根基，不勇于创新就缺乏发展的活力。舞台艺术要想取得不断的繁荣，我们就需要具备善于继承和勇于创新的精神。

1951年“百花齐放、推陈出新”方针的提出，为传统艺术的改革发展指明了方向，促使一大批优秀作品产生，昆曲《十五贯》就是突出例子。改革开放后，我们对“百花齐放、推陈出新”的内涵有了更深入的理解，一些古老剧种展现新姿。上世纪90年代初，有些剧种在全国只剩下一个专业剧团，剧种的命运就系于这个剧团身上。为此，文化部于1992年分南北两片举办了“天下第一团”的调演和评奖，对这些濒危剧种给予扶持。参加调演的有梨园戏、梅林戏、漫瀚剧等30多个剧种剧团，这一举措对促进这些艺术种类的继承发展起到积极作用。

记者：60年来，我国舞台艺术在表现形式、内容主题、题材拓展等方面发生了哪些变化？取得了哪些突破？

蔡武：60年来，我国舞台艺术在表现方式、内容主题、题材拓展等方面都发生巨大变化。此次参加“献礼演出”的剧目，基本代表共和国60年来舞台艺术的发展成就。

1949年7月，中华全国文学艺术工作者第一次代表大会的召开，揭开了新中国文艺发展的新篇章，提出了“文艺为人民服务，为工农兵服务”的方向，广大文艺工作者焕发出极大的创作激情，艺术创作进入一个崭新时期。此时的作品大约有三个题材：歌颂、回忆、斗争，即歌颂党、领袖、社会主义、人民和美好生活，回忆战争岁月、回忆苦难年代、回忆过去生活，与帝国主义、资本主义、旧思想、旧观念做斗争。1956年之后，在“双百”方针指导下的艺术创作成绩斐然：话剧开始“民族化”的探索，戏曲逐渐形成整理改编传统戏、新编历史剧和创作现代戏三并举的政策，推出了一批优秀剧目，在表演和唱腔上都有创新。歌剧、舞剧也涌现一批优秀作品。至于后来由于指导思想“左”的倾向的发展，特别是“文化大革命”对舞台艺术创作产生了极其严重的冲击，路子才越走越窄。

1978年，党的十一届三中全会召开，中国历史步入新里程，特别是邓小平在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞，廓清了长久以来束缚人们的一些思想观念，为解放文艺生产力开辟了道路。在“三并举”剧目政策的指引下，戏曲艺术恢复了青春与活力。历史剧与现代戏创作重新起步，在思想上和艺术上都有更大拓展。一批“探索性戏剧”在观众中引起较强烈的反响，体现了“敢为天下先”的创新精神。中国音乐剧的创作、实践活动，也开始迈步。舞蹈艺术从长期的停滞状态全面复苏，一批打动人心的新作相继呈现，这些作品多为当代题材，在舞蹈风格上不拘一格，大胆糅合了中国传统舞蹈和西方现代舞蹈的表现方法，树立了一种新的舞台形象。

上世纪90年代，随着计划经济向市场经济转型，各艺术门类的创作取得可喜进步。这一时期的话剧创作或以军旅生活为重要表现内容，或展示重要历史人物和事件，或记录当代先进人物和事迹。都市话剧、探索话剧、小剧场话剧生机勃勃，独立制作人应运而生。儿童剧创作也涌现出大批内容与形式都较成熟的作品。少数民族戏剧、民间戏剧以及濒危的“天下第一团”都得到有效保护。昆曲和京剧艺术焕发出勃勃生机，不仅许多青年演员表现出艺术才华，而且创作出一批优秀剧目，在社会上影响很大。舞蹈创作方面，一批真正具有现代意识的作品开始呈现，一批富有浓厚的民族情怀与乡土气息的作品相继问世。歌剧创作也在严肃大歌剧的探索方面取得了突破性的进展，在歌剧艺术综合美的完整性和成熟性上达到了前所未有的新高度。

进入21世纪，艺术创作进入新中国成立以来的最好时期。在内容与形式的统一上、艺术空间的最大发掘与科技的利用上，都达到前所未有的高度。各门类舞台艺术走向综合的趋势又现端倪，新颖的艺术形式不断出现，在国内外的影响力日渐扩大。

记者：近些年来，在一批经典剧目常演不衰的同时，一些新创剧目也取得令人瞩目的成就。可否介绍一下我国新创剧目的发展态势及特征？

蔡武：宽松的氛围是艺术创新的沃土。新中国成立60年来，特别是改革开放30年来，在艺术创作繁荣的同时，艺术创新同样精彩，各种有益的艺术探索和实践空前活跃。新创剧目在剧本设计、舞台美术、音乐制作、表演风格等方面都取得重要成绩。在尊重艺术本体规律的前提下，姊妹艺术间的借鉴与艺术流派间的吸纳，赋予了艺术更多的神韵。如一些话剧导演向戏曲传统学习，将戏曲程式化的精髓引入话剧创作；在戏曲创作中植入话剧观念和时空处理，既推动戏曲艺术的革新发展又丰富话剧的写意表现手段等。又如，芭蕾杂技剧《天鹅湖》，将中国杂技与西方芭蕾完美结合，精彩绝伦的演出赢得世界喝彩。随着高科技时代的到来，高新技术广泛联姻艺术创作，极大开拓了舞台艺术的表现空间，也大大加强了艺术作品的时代特征。与时代接轨、与世界同步的中国艺术越发得到当代观众的认可与喜爱。

记者：在文化部举办的庆祝共和国成立60年献礼演出中，少数民族剧目引人注目，60年来少数民族舞台艺术有何发展？

蔡武：少数民族文化是辉煌灿烂的中华文化的重要组成部分。此次献礼演出活动包括十余台少数民族优秀剧目以及大量原生态的少数民族歌舞。

新中国成立后，特别是改革开放以来，我国少数民族艺术不断走向繁荣。为促进少数民族艺术的发展，连续举办了三次全国少数民族文艺汇演，政府的历次文化艺术节也多放在民族地区举行。为鼓励更多更好的少数民族文艺作品诞生，政府特别设立少数民族音乐、舞蹈、戏剧“孔雀奖”和少数民族电视、电影“骏马奖”。经过几十年努力，少数民族文艺创作队伍不断壮大，许多优秀的作家、歌唱家、舞蹈家、表演艺术家脱颖而出，民族舞台艺术精品不断涌现。

近些年来，少数民族舞台艺术不仅在国内频频上演，还走出国门，为祖国增光添彩。当然，对于少数民族舞台艺术，我们还要不断挖掘、提高，在处理传统与现代、继承与创新等问题上不懈地探索与实践。

[字体：大 中 小] [打印] [关闭]

发表评论

[查看网友评论](#)

如果您是本站注册用户，请在下面输入有效的用户名密码。 [注册会员](#) [注册帮助](#)

用户名 密码

提交

重置

[遵守国家有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。](#)

图片新闻



魔方大赛千人花样百出



数百小丑聚集“开大会”



开封第27届菊花会开幕



巨型不锈钢锅亮相上海

光明网版权与免责声明

- 1、在本网上发布的文字、图片及其他任何形式的作品，凡注明来源为：光明网、光明日报、中华读书报、文摘报、新京报、书摘、博览群书之一者，其版权均属于光明报业集团。未经本网授权，不得转载、摘编、改编或其他任何方式进行使用。已经本网授权使用的作品，应在授权范围内使用，并注明相应来源。凡违反上述声明者，本网将依法追究其相关责任。
- 2、凡本网注明来源不在上条声明范围内的作品，均为转载自其他媒体，或为网友投稿，其目的在于促进信息交流，并不代表本网赞同其观点和对其内容的真实性负责。
- 3、如因作品内容、版权或其他问题需要同本网联系，请在 30日内进行。联系电话：010-67078856或010-67078883