

邮件地址: 密码: 登录

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人  
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 舞台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践  
科学发展观活动  
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

舞台美术系

2004年毕业生优秀论文——动物拟人性对舞台服装造型设计的启示

章熙

让我们记住生命的一个基本事实，那就是人类不能没有动物，而动物却完全可以不需要人类——  
[法] 加科·布德。

动物拟人性对舞台服装造型设计的启示在于：当设计者面对戏剧创作时，在充分了解剧情、角色、人物性格等各方面的前提下，在动物界中选择一个与角色性格相似的、人们所共知的动物。大胆、巧妙、不失创意地选择其身上十分典型的拟人部位。运用符合艺术美感和审美的规律的语汇进行舞台服装造型设计，塑造角色。使得角色性格鲜明化、舞台效果形象化、演员表演戏剧化、从而提高了作品的艺术价值和品位。

附件



动物拟人性对舞台服装造型设计的启示(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有  
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号