

邮件地址: 密码: 登录

www.sta.edu.cn 中文版 | English www.sta.sh.cn

学院概况 组织机构 上戏新闻 招生就业 教学纵横 戏剧大道 学术科研 校园文化 公共服务 上戏人  
学术科研 科研项目 | 论文平台 | 学术讲座 | 《戏剧艺术》 <<返回首页

院系导航

- 表演系
- 舞台美术系
- 戏剧文学系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 创意学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 研究生部
- 公共教学部
- 继续教育学院
- 附属戏曲学校
- 附属舞蹈学校
- 上戏附中
- 专题
- 国际导演大师班
- 国际舞蹈大师班



深入学习实践  
科学发展观活动  
专栏

论文平台

- 研究生
- 表演系
- 戏剧文学系
- 舞台美术系
- 导演系
- 电视艺术学院
- 戏曲学院
- 舞蹈学院
- 创意学院
- 戏曲学校
- 舞蹈学校
- 上戏附中
- 继续教育学院
- 公共教学部
- 影视制作实验中心

舞台美术系

2004年毕业生优秀论文——论影视古装造型的写实和写意

吴洁

摘要:

对影视古装造型的设计可分为写实的造型设计和写意的造型设计，写实的造型设计多见于历史剧正剧，重在表现历史的真实和可信感，却忽视了形式感和创新，写意的造型设计几乎在古装影视剧中随处可见，重在形式，强调以意写神，但忽略了其历史性，两者都有长处也都各有所短，将写实和写意的结合可以使两者取长补短，注意历史真实的同时又强调造型的形式美，写实和写意的结合可以使人物形象得到更充分的体现，使角色得到更完善的表达。

附件



论影视古装造型的写实和写意(全文)

[返回]

2005 上海戏剧学院 版权所有  
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号