



国家大剧院“舞台管理大师班”开讲

时间: 2014-06-04

编辑: 马思伟

近日,由国家大剧院特别策划的“国际大师班”正式开讲。此“大师班”围绕舞台技术和剧院管理,面向全国剧院行业招生,课程含金量极高,被形象比喻为剧院管理人才的“MBA”顶级班。3日,两位英国皇家歌剧院的资深讲师在国家大剧院排练厅为学员们带来了一节颇为特别的情景模拟讨论课:五位学员现场变身歌剧中的“主角”,穿上了由学员们自己动手设计,用牛皮纸“定制”的特色戏服。

此次“高级舞台技术与管理大师班”由文化部文化产业司、中国对外文化交流协会、北京市文化局、国家大剧院及英国皇家歌剧院共同举办,今年已经是第三期。该班将采取“北京-伦敦”两地开班、双城授课的方式,聘请中英两国最具声望的行业精英做讲师,力图在授课内容与授课方式上都全线与国际最前沿接轨,从而为国内剧院产业的“输血造血”,培养后续人才。

6月3日当天的情景模拟讨论课只是此“大师班”精彩内容的缩影。大剧院方面介绍,该大师班的课程设计最突出的是“实战”风格。来自国家大剧院和全国各地其他艺术机构的27位学员分为五个小组,每组模拟成立一家小“剧院”。根据学员的实际工作情况分工合作,有的学员担任“剧院”的制作经理负责剧目排期、财务管理等,有的当技术总监负责技术的评估、装台日程和技术日程的确定,还有的负责舞台监督,进一步地协调排练演出,上下场的记录。每组在三周课后呈交一份完整的剧目设计和制作管理流程详表,模拟在两年的时间内,制作完成4-5部歌剧和芭蕾舞,其中有一部由两家“剧院”联合制作。

课堂上,两位英方讲师的联袂合作精彩纷呈,罗宾·奥德是英国国家技能学院运营总监,拥有极为丰富的舞台管理教学经验,赛门·凯驰波尔同样从业二十多年,是英国皇家歌剧院舞台管理高级总监。在接下来的课程里,国家大剧院副院长王争鸣,国家大剧院舞台技术部部长管建波,国家大剧院舞美总监高广健,国家大剧院舞台技术部副部长徐奇,国家大剧院资深舞台监督马为民,剧场设计与舞台技术研究所所长李国棋,中国艺术科技研究所舞台科技部部长闫常青等一批行业精英还将陆续和学员们见面。

此次大师班的授课形式也突破常规和人们的想象,打造了情景模拟、小组竞赛、多媒体学习、工作坊实践、App管理应用、实地观摩考察、正式演出观摩等丰富多彩的“组合拳”。

对于国家大剧院搭建的国际化学习平台,学员们感慨颇多。“这是我第一次参加关于剧院管理的学习,这次在大师班解决了非常多我以前工作中的困惑,以前和国外的剧院打交道,出现过许多矛盾,在舞台安全、排练顺序的理念上产生过很多分歧,现在看来,他们的这套体系是非常规范的,对我们专业素养的提高有很大的帮助”,大师班学员、山西华晋舞剧团副团长王宏表示:“我会将这次学到的和团里的同事们都讲一讲,尤其是现在与国外的剧院打交道的场合越来越多,这些知识的学习在与国外剧院的沟通中是十分必要的。”

[【返回顶部】](#) [【打印本页】](#) [【关闭窗口】](#)

上一篇:

下一篇: [新一批文化产业园区\(基地\)开始申报](#)