

中国文联网首页

报社简介

中国艺术报首页

要闻

地方

九州副刊

艺术星河

中国收藏

中国书画家

中国书法学报

中国书画家老年少年专刊

摄影文学艺术专刊



卡塔克钱德拉——印度舞蹈教育的缩影

江 东

位于新德里艺术中心地带的“卡塔克钱德拉”，是一所著名的专门传授卡塔克古典舞派的舞蹈学院。“钱德拉”一词，在印地语里，有“中心”、“学院”的含义，指的是一种专门教授某类艺术形式的带有“活动中心”性质的教学机构。因此，我们一般也就把它直接称为“卡塔克舞蹈学院”，意即学习卡塔克古典舞派的专门地方。

“卡塔克舞蹈学院”是印度社会实施舞蹈教育的一个缩影，类似的机构色遍布在印度各地，或多或少地走着同样的路子。体现在这些教育机构中的现代化色彩并不突出，在印度的各派古典舞的专业教学中，仍在很大程度上沿袭着古老的传统教育模式，即“父传子”、“师父传徒弟”。尽管校舍先进了、教室更新了，但体现在教学模式本身上的变化，却并不是很明显。

印度有着非常悠久的舞蹈教育传统，从舞蹈形成的那一天起，舞蹈艺术便是在教与学的互动中传衍下来。从某种意义上说，印度舞蹈的香火之所以多少年来一直十分旺盛，舞蹈教育起了至关重要的作用。在印度古代社会，舞蹈教育是在神庙中实施的。那时候的舞蹈教育和舞蹈艺术本身一样，被罩上了一层非常浓郁的宗教色彩，是整个宗教系统的一个重要组成部分。一个孩子被选入到神庙中开始学习某派舞蹈，他便从此开始了漫长的舞蹈教育过程。他的师父（在印地语中称为“古路”）便从此成了他的“父亲”，对他的成长起着至关重要的作用。牢固的师徒关系，紧紧地维系着舞蹈社会中的各种关系，在印度社会中发挥着独特的作用。对于这点，如果我们了解中国解放前传统戏曲的教育模式，或可以理解得更为准确一些。

独特的传统教育模式，为印度舞蹈艺术的发展做出了独特的贡献。在印度，没有国家支持的专门舞蹈团。舞蹈的发展全都依赖这些大大小小的舞蹈教育机构，而舞蹈的活动也主要发生在这些机构中间。在印度没有专门的舞者，因为单靠表演是无法生存的。任何一个舞蹈家都充当着教师的社会职责，从她于某教育机构毕业的那一天开始，她便自动成为一名舞蹈教师。因此，在印度，舞蹈表演和舞蹈教育不是截然分开的两个职业，没有不教学生的舞蹈表演艺术家，也没有不表演的舞蹈教师。

因此，在这样一种传统教育模式的作用下，印度

书法学报往期回顾

- 第11期（2007年11月16日）
- 第10期（2007年10月19日）
- 第09期（2007年09月21日）
- 第08期（2007年08月17日）
- 第07期（2007年07月13日）
- 第06期（2007年06月15日）
- 第05期（2007年05月18日）
- 第04期（2007年04月20日）
- 第03期（2007年03月16日）
- 第02期（2007年02月16日）
- 第01期（2007年01月19日）

CHINA ART NEWS

的舞蹈教育机构并不具有现代教育的内涵及其外延，仍是以培养跳某个舞派的专门人才为出发点的。在这样的教育机构里，传统的方式仍是主要的运作方式，教学计划、教学大纲等这类西方教育模式中最基础的元素在印度的舞蹈学校中闻所未闻。教学本身仍是按传统的口传身授式的方法进行。学生进入某个学院，主要就是为了修习某派古典舞而来的，在这里，她只需学习这派古典舞就够了，不用为她安排其他舞派的课程，也不必安排文化课。这一派的舞蹈和音乐，是她学习的全部内容。

本文开篇提到的“卡塔克舞蹈学院”，就是这样一所传播和发展卡塔克舞派为目的的教育机构，它是一所在印度最重要、最著名的学习卡塔克的学院，大凡在这里毕业的学生，都会被点石成金了似地成为印度卡塔克古典舞派中的佼佼者。这是因为，这个学院集中了印度卡塔克舞派中最重要的人物。中国的张均、刘友兰、赵世中、金姗姗等人均在这里学习过。

在“卡塔克舞蹈学院”，可以学习卡塔克舞的两大流派：“斋普尔派”和“勒克瑙派”。两大派的顶尖人物，都是这个学院的挂牌授课老师，如目前印度社会中最伟大的卡塔克舞蹈家马哈拉吉等。卡塔克的两大派原是同源的，当年跳这种舞的两个兄弟一个去了斋普尔，一个去了勒克瑙，他们一个比较长于表演，一个较重视技巧，后来便形成了各有侧重的两大派。今天，像马哈拉吉这样的伟大人物，正试图再次把两派的精华全面吸收，从而合二为一。

在印度，一般没有政府支持舞蹈团的情况，政府同样也不支持任何专门的舞蹈教育机构。但“卡塔克舞蹈学院”比较特殊，它可以获得一部分政府的资助，但它主要还是靠各种社会和私人的赞助、学费和组织一些高规格的演出等来筹措资金，因此，这个学院的日子是比较好过的。而大量的其他舞蹈学院就没有这么幸运了，他们大多靠私人的资助为主。我曾留学过的“印度艺术钱德拉”，就是一所私人教育机构，它附着在一个很大的家族企业之上。类似的情况是印度舞蹈教育的主流现象。所以，在印度，没有类似北京舞蹈学院那样庞大的舞蹈教育机构。在这样一些小型学校中，行政人员不多，往往是一个校长带一个秘书就把一个学校管理起来了。专业教师也不多，在“印度艺术钱德拉”里，一共向学生提供四派古典舞的课程，而每个舞派只设一名教师，从低班到高班全仰仗一位教员来传授。来学习的学生也没有什么入学的门槛，热爱舞蹈同时能交学费，就可以进入学校学习。随时来，随时走，有些像短训班，虽然也有严格的学期注册，但整个过程以现代教育眼光来观察并不是非常严谨。

也就是说，印度的舞蹈教育并没有步入我们所谓的现代化教育方式中。综合大学中并没有把舞蹈教育纳入到自己的教育范围中，这和中国眼下的所有综合大学都在如火如荼地开展专业舞蹈教育实在是有天壤之别。

固守这样的教育模式，其实有深层的原因，这主要受制于印度舞蹈自身的专业特征。在印度，学习任

何一种古典舞形式，都需用大概10年的时间，它是一个慢工出细活的过程，需要慢慢磨、渐渐熏，是绝不可能速成的。因此，这种方式本身就决定了如此的教育模式。此外，传统的影响和做法也根深蒂固，而且印度社会本身没有强烈的变革传统的需要和共识，社会上普遍的价值观仍是以传统为傲、以民族为豪，这也多少影响了印度的舞蹈教育事业进入现代化的门槛。

无论是否具有现代化色彩，印度的舞蹈事业在其独特的舞蹈教育的辅佐下不断地延续着、发展着，这是不容置疑的一点，也是最根本的一点。我们不能仅从自身的角度出发、以自己的视角去对另一个教育体系做评判。更何况，多元的教育背景和手段本身，都是我们这个世界上的一道风景，也是我们希冀这个世界所能提供和所能容纳的。因此，印度的舞蹈教育经验，同样不失为让我们扩大国际认知的一条途径。

版权所有 © 2001-2002 中国文学艺术界联合会

地址：北京市朝阳区安苑北里22号 邮编：100029 电话：010-64920154 010-64920152

中国文联网地址：北京市西城区前海南沿11号 邮编：100009 电话：010-64025528

信箱：webmaster@cflac.org.cn