

情随舞至，诗由情生

——观舞蹈诗《沉沉的厝里情》

2012-12-30 21:37:11

来源: 人民日报

舞蹈诗《沉沉的厝里情》四场一序，十一个舞段。总编导靳苗苗和整个创作团队，借一位离乡游子讲述了闽南妇女阿月的故事：这位自幼在木偶艺术熏陶下长大的女孩，嫁给了她的发小阿明，生子后丈夫阿明出海一去不归。阿月在老厝里守候了一辈子，最后化作一句留在心底的呼喊：回家……

整部舞蹈诗结构并不复杂，作品巧妙地运用民俗艺术。闽南素有许多独特的戏曲和民俗艺术，以往文艺作品中也多有运用。但常常不能把民俗与剧情、人物紧密联系，因而显得生涩和牵强。《沉沉的厝里情》的编导巧妙地运用了这些宝贵传统艺术，收到较好效果。第一场《观戏》观的是福建省著名的布袋木偶戏。舞蹈诗没有简单地再现木偶戏，男女主人公都是戏迷，两人对木偶的共同爱好，让他们情窦初开，编导进而让木偶变成人形，让人形以高甲戏的动态穿插于两人中间，最后成为他们爱情的牵线人。

《沉沉的厝里情》把“拍胸舞”当作全戏的主题动作，从序中就开始出现，到第二场阿月与阿明成亲时，“拍胸舞”再次出现，形成了欢舞的热烈场面。加上汇总在这一场面中各种民俗象征物：甘蔗的甜甜蜜蜜、猪脚的顺顺利利以及赞美勤劳的“火鼎公婆”、“铺红毡”、“过火盆”等，让婚庆充满欢乐与吉祥。编导熟练的编舞技巧让欢舞赢得阵阵掌声，这既起到煽情作用，也为后来思念亲人时的情感对比，留下较大艺术反差。

一部优秀的舞蹈诗不仅要有好的结构，还要有好的舞段支撑。最为丰满的是第三场，欢乐的女子舞蹈《网织》，小女孩在嬉闹玩耍中学会了织网，让该舞段充满戏剧性和生活色彩；在强烈节奏中，男人们抱着木头跳起强悍的《船歌》，又一次运用“拍胸舞”的基本动作元素，表现了他们在造船中的热情与智慧。看得出编导在整体与局部间的精心安排，遵循着男与女、群与单、独与双、快与慢、喜与忧的规律，对比鲜明，张弛有致，一切布局都为最后“回家”的呼喊做铺垫，有序有意的安排，显现了编导的大手笔。

为迎接最后一场高潮的到来，编导先安排了阿月的独舞。这时阿月已是老态龙钟，一般说来，让老太婆独舞，似不符合舞蹈美学原则，然而，总编导靳苗苗，恰是一位善于编创较大年龄反差的舞蹈编导。她不到20岁时的第一个舞蹈作品表现的是怀孕妇女的《有喜》，其真实的形态与初孕的喜悦，逼真得让人难以置信。第二个舞蹈是双人舞《老伴》，老两口那种互相打趣又相依为命度晚年的情态，更获得人们交口称赞。而这部舞蹈诗，她又将老年独舞与双人舞放在全戏最关键的地方。首先看到的是直不起腰却在为人们送茶的阿月，她终生没有忘记她思念的人，她无论出现在树荫下，在房前屋后，还是在石板路上，在乡里各处都能看见她心中那个阿明的影子……编导让她与阿明穿梭在移动的房舍之间，那些具有闽南特征的影壁、翘檐、屋脊，像是有意在捉弄他们……然而，观众知道那是老阿月的思绪。这样大段的独舞与双人舞，让观众情随舞至，为掀起最后的高潮做了充分准备。

无论是民俗之巧妙运用、舞段之精彩尽兴、细节之匠心独运，无一不是为了烘托“情感”，舞蹈诗的篇章结构正是“情感”的起承转合。在那手足舞蹈之间投射出的浓浓的情感，就是舞蹈诗最强大的艺术力量。

责任编辑：紫一

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

09:00