

## 贵州上演首部布依族原生态舞剧《利悠热谐谐》

<http://www.cflac.org.cn>

2010-01-21

作者：黔文

来源：中国文联网

1月4日至6日，由中共黔西南州委、州政府、贵州省文联主办，册亨县委、县人民政府和贵州省戏剧家协会共同承办的我国首部大型布依族民族“原生态”舞剧《利悠热谐谐》在贵阳大剧院上演。

这台凝聚了贵州、四川、北京、南京四地艺术家心血的民族“原生态”舞剧，以优美的舞台形式、饱满的艺术激情，歌颂了布依族人民的生存智慧和诗化般的民族生活，表现了布依族生生不息、代代传承延续的主题，是布依族人民在新世纪一次华丽的亮相。舞剧浓郁的民族风情和演员们精彩的表演带给观众独特的艺术享受。

首演当日，主办方召开了新闻发布会，省文联党组书记、副主席李碧川，党组成员、副主席、省剧协主席汪信山在会上对该舞剧作了详细的介绍；当晚有省直机关、贵阳市等百余位厅局领导出席了首演式，首演获得了较大成功，迎得了全场热烈的掌声。5日上午，主办方就该舞剧在省文联召开了专题研讨会，会上专家、学者们对舞剧给予了充分肯定，并提出了良好的建议。

布依语“利悠热谐谐”意指“幸福亨通”。布依族是我国只有语言没有文字的少数民族之一，其文化艺术绚丽多彩，有魅力独特的八音坐唱、布依山歌、浪哨、古歌、酒歌，有传统舞蹈铜鼓舞、织布舞、狮子舞、糖包舞等。布依族的戏剧也久负盛名，而布依戏已于2005年被列为国家级非物质文化遗产，板万的布依仪式性傩戏“哑面”被誉为“古代戏剧的活化石”。

2009年5月，应册亨县委、县政府之邀，贵州省文联组织艺术家赴南盘江流域进行文化采风与考察。布依族聚居的册亨县，布依族人口占全县总人口的75%。丰富独特、积淀深厚的布依文化激发了艺术家的创作灵感，创作出剧本《利悠热谐谐》。册亨县委、县政府投资350万元，与贵州省戏剧家协会合作，将之作为展现布依族文化的精品来打造，以推动布依族文化的繁荣和地域经济的发展，为今后旅游业的发展注入文化灵魂。

该舞剧根据布依族的传说、故事进行创作，以布依族的繁衍、生息、传承为主线，分为“大鱼出水”、“浪哨”、“新婚没有夜”等6个章节，融合了布依族的歌、舞、戏等原生态艺术形式以及现代艺术表演形式，反映了布依族人民独特的审美情趣、价值观念和文化取向。形式上用原生态与现代艺术相结合，展现了民族的生命力和布依族独有的风土民情。该剧由我省剧作家张玉龙、石佳昱编剧；编舞、作曲等相关创作人员除我省艺术家彭学艳、杨小幸外，还特邀了南京前线歌舞团著名编导苏时进担任总导演；北京城市当代舞团团长、著名舞蹈家滕爱民担任编舞；国内著名作曲家潘国醒、李晓琦、夏良担纲作曲；上海京剧院舞美设计师徐鸣担任舞美设计；北京城市当代舞团4名演员担任主演，四川大学艺术学院舞蹈系、册亨县相关人员等80多人参加了演出。

2009年10月24日起在四川大学艺术学院进行排练，12月27日在四川大学进行了汇报演出。省文联党负责人李碧川、李远刚、汪信山、徐凡军及黔西南州、册亨县负责人等观看了汇报演出，并提出了宝贵的建议。

《利悠热谐谐》于元月9日、11日分别在黔西南州兴义、册亨等地进行了演出。之后该剧将由贵州视博闻星百灵文化节传播有限公司进行市场推广。

贵州是一个经济欠发达的地区，但民族文化资源丰富，本台舞剧的成功推出，正是省文联以科学发展观为指导，积极响应省委、省政府的号召，以旅游文化绿色生态立省的发展思路，把贵州文化资源优势变为社会经济发展优势，是多彩贵州文化系列活动的继续延伸和深化，为贵州民族文化的繁荣和产业文化的发展做出的成功实践和有创意的探索，必将为贵州经济社会文化的大发展大繁荣做出更大的贡献。

（责任编辑 金沙）