

会员登陆 用户名 密码 验证码 1935 登录 注册 忘记密码 淘宝网 请输入宝贝名称或关键词 搜索

- 设为首页 加入收藏 繁体中文

首页 | 舞蹈资讯 | 舞蹈培训 | 舞蹈知识 | 舞蹈影音 | 舞蹈图片 | 下载天地 | 舞蹈商城 | 舞蹈论坛 | 舞网导航

# 成人舞蹈班正式开课招生进行中.....

青春的四月，让美丽的梦想在如火的年华里绽放!

最新公告： 庆祝艺苑舞蹈网荣获“南阳市先进网站”殊荣 [峻石 2009-6-24 23:11:26] 艺苑舞蹈培训中心成人舞蹈班正式开课招生进行中..... [峻石 2009-4-5 23:35:15]

### >> 分类导航

- 【知识技巧】 课堂理论 专业常识 实践技巧
- 【教学培训】 经验总结 教学技巧
- 【论文教案】 论文评论 课程教案
- 【考级考试】 舞蹈考级 试题测验

### >> 超级搜索

栏目 搜索舞蹈资讯 类别 按标题(名称) 关键词 站内搜索 网络搜索 搜索 重置

### >> 赞助链接

Google 提供的广告

## 儿童舞蹈培训班 推荐云迪

云迪儿童舞蹈班,开设儿童芭蕾舞形体班,儿童拉丁班,儿童舞蹈考级班 88510468

www.ydpiano.cn

### >> 舞蹈培训 TOP10

- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院周末业余舞蹈培训班招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心招生简章
- 南阳艺苑舞蹈培训中心简介
- 南阳艺苑舞蹈培训中心各班课程安排及收费标准
- 南阳艺苑舞蹈培训中心硬件设施简介
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院春季进修班招生简章
- 为什么一定要参加北京舞蹈学院的舞蹈考级?
- 2008年北京舞蹈学院继续教育学院寒假强化班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈艺术团培训班招生简章
- 南阳市雏鹰青少年体育俱乐部小天鹅少儿舞蹈培训班课程安排

论文教案 -> 论文评论 -> 谈谈蒙古舞蹈美学 [普通文章]

[双击滚屏] [大字 中字 小字] [收藏此页] [打印] [推荐给好友] [收藏到]

## 谈谈蒙古舞蹈美学

http://www.zwdance.com 发表日期: 2007-11-25 来源: 《蒙古舞蹈美学概论》 作者: 莫德格玛 阅读次数: 1194 发表评论>>



多年来,我收集整理“蒙古舞及蒙古诸部族舞蹈名词术语蒙汉双解资料”的同时,立项研究了“蒙古诸部族舞蹈审美特征”。在这个基础上撰写了这部《蒙古舞蹈美学概论》。

我是从舞台表演艺术起家的,尽管有大量的艺术实践经验和艺术创作,但我并不具备论证的能力和理论高度,很难迈入学术领域的门槛。我没有灰心。通过1990年至1992年近两年的时间里收获不小,扛回来一批图书资料和录像、录音带等相关资料。回到北京后,我如饥似渴地阅读,看录像,听录音。1993年我向文化部提出了确立蒙古舞蹈科研项目“蒙古诸部族舞蹈审美特征”和“蒙古舞蹈名词术语蒙汉双解资料”的申请,获得批准。1994年、1995年又赴蒙古国考察学习,在乌兰巴托学到了自己想学的东西,查阅了大量资料,得到了充实提高,也征集到了相关资料。

在我研究蒙古诸部族舞蹈全过程里,经过多次反复鉴别,我把其中一部分认定并提升为美学术语并加以注释。

还有一部分是原有的蒙古舞蹈名词术语,过去只是作了一些简单的动作解释,并没有认定它是美学术语,现在我把这一部分也提升和认定为美学术语,从不同的审美视角加以注释。譬如,“萨布尔登伯依勒格”运作组合里的名称及名词术语,以往只做学术动作名称的解释,没有从美学和文化蕴涵的视角和深度与高度思考“萨布尔登伯依勒格”的美与动律名称及名词术语。我觉得应当从美学视角思考研究它的来源、它的形成、它的审美特征、它的兴起环境。再从它的发展规律入手,追踪其动律名称与组合名称之间的变化,组合名称与名词术语之间的沿革,以至将名词术语里的美学含量加以注释提炼,而后把它提升到美学术语加以锁定。

我认为,应当保留“陶布绣尔伯依勒格”的12个“组合名词术语”和12种“陶古绣尔”乐曲相媲美构成的一套完整系列性组舞,这12个名词术语不可以拆开,这一组系列名词术语里有鲜活的蒙古舞蹈美学,它有待我们继续深入研究。

还有,“萨布尔登伯依勒格”是由动律名称与名词术语组合而成的。每个动律组合里包含美学术语的成分。每一组动律组合里蕴涵着蒙古舞蹈的美。

蒙古舞蹈“伯依勒格”里的文化底蕴深厚且容量大。在蒙古舞蹈美学思想的形成过程里,它是所有蒙古舞蹈中的名词术语提升为美学术语的坚实基础,其美学术语是蒙古舞蹈美的领先“样本”。

“伯依勒格”是构成蒙古舞蹈精美的舞蹈语汇的佐证。假如一个民族只有单的几个舞蹈动作而没有丰富多彩的舞蹈语汇,就好比只有语言没有文字一样,将会受到极大的局限。一个民族的舞蹈没有丰富多彩的舞蹈语汇,它怎样来表述审美特征呢?!由此而言,“伯依勒格”是蒙古舞蹈文化的原形,是蒙古舞蹈的主流文化,是民族特色的象征,也是蒙古舞蹈文化兴起与繁荣发展变革中的标志,是蒙古舞蹈精致化的艺术缩影。

还有,《乐诗之舞》与《史诗乐舞》不能混为一谈。《乐诗之舞》是指诗歌里的乐舞,《史诗乐舞》是指蒙古史诗里的乐舞。这是蒙古舞蹈艺术精致与成熟的程度中,产生了在“宏大”里的细节,与其渗透在分门别类的艺术之中的美学成分。

及收费标准

对《安代舞》，经研究认定和排列了12种名词术语的顺序，这12种名词术语顺序不可以颠倒，如果颠倒了的话，势必会破坏经提炼而成的美学术语的完整性，贬损它的价值。

蒙古传统舞蹈动律的核心是情趣美，应当让人们透过动律美意会到灵魂美，领略到与众不同的民族特色和回味无穷的艺术想象力。蒙古民族在“诗的海、歌的海、舞的海”中充分显示了一个民族的艺术想象力及其悠久传统，如果一个民族没有了艺术想象力和不具有艺术家群体，那么这个民族可能是愚昧无知的民族吧。

舞蹈是视觉艺术，是通过舞蹈演员的人体旋律在舞蹈作品中体现美的含义。它的审美情趣直接通过舞蹈演员展现。然而，舞蹈演员的能力直接影响到舞蹈作品的成与败。如若舞蹈演员不注重美学和文化修养，那么，单纯靠舞蹈的技术技巧去完成一个作品，就等于没有民族文化的血脉与审美情趣，也就不大可能上升到美学高度，只能是停留在技术技巧的层面上而已。在这个意义上讲，再好的技术技巧也不可以取代舞蹈的美学和美感。

舞蹈不是语言艺术。假如，演员在心目中只注重自我与舞蹈的技术技巧，而不去探索作品里的美，那就不可能准确地表现舞蹈作品里的灵魂美，从而会直接扭曲作品的原本立意和美的意境。我认为蒙古舞蹈的美学思想就是通过好作品、好编导、好音乐、好演员铸造出来的，而且缺一不可。

譬如，《盅碗舞》的来源及其形成过程，真正地体现了《盅碗舞》与“伯依勒格”的密切关系；演员通过表演体现了与蒙古诸部族传统舞蹈密不可分的传承关系；音乐与舞蹈风格特点的密切关系；编导与演员的密切配合等，基本上构成了铸造艺术精品的先决条件。在演员的舞台艺术实践中不断磨砺，《盅碗舞》才更加炉火纯青。

我们还要跟踪深入研究蒙古诗歌与史诗、音乐、舞蹈三位一体艺术体系的形成，应当确立其在蒙古学中的历史地位，很有必要反复不断地研究总结。

值得注意的是蒙古舞蹈的异化问题。我很不赞成以往一种做法，把“杜尔伯特伯依勒格”里的动律美，变成了“挑手腕”的称谓，把“土尔扈特组舞”和“阿斯尔组舞”里的动律美，变成了“绕手腕”的称谓。就这样把一个好端端的蒙古舞蹈里的美和名词术语变异成“挑手腕”、“绕手腕”的单纯动作名称。这么一来，只是教了动作，而把美的趣味丢掉，使民族特色淡化了。这样的做法，恰恰把蒙古舞蹈文化中的精髓剥离了，只是教动作，没有了文化和美学的含金量它的高度。

[1] [2] 下一页

· [Google 提供的广告](#) · [演员招聘](#) [肚皮舞MTV](#) [美体视频](#) [芭蕾舞剧](#) [学肚皮舞](#)

上一篇: [谈舞蹈教师肢体语言的美育功能](#) [[会员内容](#)]

下一篇: [论舞蹈教育“修身”以“治世”的历史作用](#)

 [【公共评论】](#) [【目前共有0条评论】](#) [【发表评论】](#)

[☆出口外贸儿童真皮舞蹈鞋12元促销价热卖中](#)

暂时还没有评论

第0页, 共0页, 共0条评论