

中国文联网首页

报社简介

中国艺术报首页

要闻

地方

九州副刊

艺术星河

中国收藏

中国书画家

中国书法学报

中国书画家老年少年专刊

摄影文学艺术专刊

秧歌发展应把握好属性

贾作光

广场舞蹈秧歌，是广大人民喜爱的一种民间表演艺术，是群众文化生活中不可缺少的娱乐舞蹈。它具有广泛的群众性、民族性、社会性、广场性的特点，一般来讲大江南北都有秧歌，特别在中国的北方。秧歌所以被人民群众接受，因为动作简单易学，唢呐一响能调动情绪，男女老少都能参与，不仅起到健身、健心、健美的作用，更能起到和谐、团结气氛的作用。

随着人民生活的改善，对文化生活的需求就凸现出来，舞蹈使人民既拥有了健康的身体，又获得了愉快的生活，秧歌在当中发挥的作用更为普遍。比如上世纪80年代在沈阳举办的秧歌节，来自全国各地的队伍带来了丰富多彩、风格各异的秧歌及广场舞蹈。高跷、台竿、狮子、旱船、花鼓灯、龙舞、鼓子秧歌、满族秧歌、陕北秧歌等等，呈现出国泰民安、歌舞升平的大好局面。在沈阳秧歌节的迅速发展和带动下，东北海城、抚顺、营口、大连、辽宁以及吉林、长春、黑龙江等地的秧歌业发展显著。秧歌不仅活跃了人民的文化生活，也推动了整个广场舞蹈的发展。

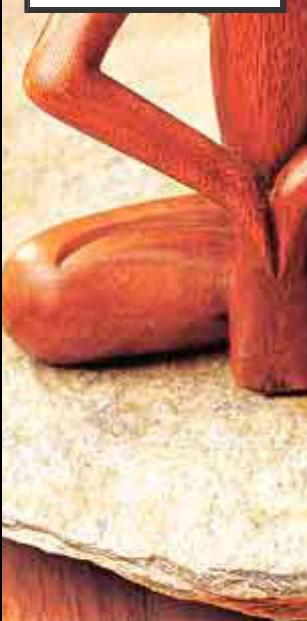
在秧歌发展的过程中创新了许多新的舞蹈语汇，还开创了新的舞蹈称谓，如“新秧歌”。北京称新秧歌为“健身秧歌”、“扇舞秧歌”、“易拉罐秧歌”、“秧歌迪斯科”等，名目繁多、举不胜举。至今人民群众，尤其是中老年人在早晨、傍晚，集中在学校、广场、立交桥下、体育场门前等凡是能舞的空间，收音机一响就扭起来，有的还郑重其事的化了妆，穿上彩衣，自得其乐地翩翩起舞。

在上海，11月浦东新区陆家嘴街道办事处举办了海派秧歌比赛。参加者来自全国各地，每个参赛的秧歌队表演的都是带有本地区特色的节目，他们兴高采烈地扭，观众兴奋地跳跃呼叫，显示了百花齐放、推陈出新的大好局面。秧歌是解放后传入上海的，而今天上海以海派秧歌而自豪，邀请来自全国各地的秧歌队来大显身手，与海派秧歌一较高下。

海派秧歌，上海人解释即是创新，实际是在动作与队形上有所变化，加强了艺术性，向舞台表演舞蹈靠近了，比简单易学的广场性秧歌难了。尽管动作丰富好看，音乐甚至采用了西班牙斗牛舞曲等流行音乐，观众看得起劲为之鼓掌赞美，但秧歌的风韵少了，作为广场舞蹈确实还不错，但称之为秧歌就稍逊一筹。我认为这种创作，观众喜欢，起到了在愉快的

书法学报往期回顾

- 第11期（2007年11月16日）
- 第10期（2007年10月19日）
- 第09期（2007年09月21日）
- 第08期（2007年08月17日）
- 第07期（2007年07月13日）
- 第06期（2007年06月15日）
- 第05期（2007年05月18日）
- 第04期（2007年04月20日）
- 第03期（2007年03月16日）
- 第02期（2007年02月16日）
- 第01期（2007年01月19日）



舞蹈中使舞者获得身心健康的作用，但有人提意见认为这不是秧歌，把秧歌舞台化后，动作太难，一般群众学不会，老年人不能涉足，望而生畏不敢参与，只有欣赏罢了。

综上所述有其道理，认为海派秧歌扭起来不能向舞台舞蹈靠拢，如果创新也应在秧歌的基础上创新，要万变不离其宗。广场舞蹈秧歌属性不能变，应坚持简单易学。大家认为能在舞台表演的艺术性较强的广场舞蹈是应该鼓励的，但是作为广场舞蹈的秧歌不能失去本色，创新绝不能忘记民族性、群众性（简单易学）、自娱性，广场性秧歌的风韵、节奏必须把握，秧歌的特性一定要与其它广场舞蹈相区别，必须强调属性绝不能混淆。秧歌发展创新应关照大多数。在音乐选择中也应注意以民族民间乐曲为主，唢呐、锣鼓、钹几大件不可缺少，不能忽视唢呐、锣鼓在秧歌伴奏中占有的重要地位。如果没有民族民间乐曲就失去了浓浓的乡土味，利用其他乐曲也应慎重，选用符合秧歌的曲子才能协调，高度协调才是美。我们提倡创新精神，没有创新就没有进步，但要从实际出发，提倡什么，允许什么，反对什么，这是有严格界限的。

无论是北京新秧歌或是上海的海派秧歌都充分证明秧歌在人民生活中的受欢迎程度，它的发展也是必然的。群众求新的愿望，和从事舞蹈的爱好者的踊跃参与都为秧歌的发展起到了推动作用，而专业舞蹈工作者的功劳更不容忽视。专业舞者与群众相结合创新秧歌是秧歌发展的新途径，但在发展创新中编舞者应该注意两个层面：一、从实际出发，简单易学，特别要为大多数中老年人编创，突出广场秧歌的自娱性；二、不能偏废创作舞台上表演性强、艺术性强，能提高群众审美意识的广场舞蹈，但也要面向广大群众，这是专业舞人的责任。

如果把秧歌作为品牌效应，树立地区名牌，那么应突出鲜明的地区秧歌特色。广大的舞蹈工作者在秧歌普及与提高的工作中已经做出了很多努力，下面我谈谈自己的一些看法：

北京新秧歌和上海海派秧歌都在积极的树立自己的品牌，我认为还应突出个性。如山东海阳秧歌，拧倾韧中美，东北秧歌浪中俏，河北秧歌柔媚热情美，陕北秧歌跳跃粗犷美，鼓子秧歌奔放豪迈美，动作扭摆摇晃，色彩斑斓……那么北京新秧歌和上海海派秧歌其特征该是什么？是否像舞台舞蹈或仿体育舞蹈？我从表演中了解到，北京新秧歌和上海海派秧歌在形态上已融进了舞台表演性舞蹈和体育性的新舞蹈，秧歌本来的风韵少见了。我认为这种广场样式的群舞是需要的，但不适合使用“秧歌”的称谓，它与秧歌属性相悖。就像上海话、山东话各不相搭，舞蹈作为肢体语言同样有严格区别。要吸收，真正融化进去，而又不能生搬硬套。秧歌就是秧歌，不是别的，如果你创作出广场舞蹈那是完全可以的，如果你扭秧歌，人们看到的就是秧歌，是任何舞蹈不能取代的。突破发展不能离开秧歌之根，我们应该把根护理、培养好，使其发新枝。无论哪个地区的秧歌都要在继承中求发展，在发展中求创新。做到音乐与舞蹈相结合突出民

族特性，把握秧歌属性，突出个性并严把属性界限，这样才能保持住秧歌本色，有了群众参与性才能加强大多数群众的亲近感。树立品牌无疑是件好事，但一定要保持鲜明的属性，群众性、民族性、广场性，大多数人参与自得其乐是标杆。创新如果失去秧歌属性和其他广场舞蹈雷同怎能建立起自己的品牌呢？当然我们提倡创新，创新是民族进步的灵魂，但编创秧歌要合情，合乎实际，并要以科学精神来打造。因而要求编舞者积极深入生活，联系群众，大胆创新，建立起地区的名牌秧歌，我热烈期盼北京新秧歌和上海海派秧歌真正做到名副其实，在你们创新广场舞蹈的同时把秧歌提升到一个新的高度，在文化建设高潮中来丰富人民文化精神生活。

为人民创新秧歌

倾心广场舞蹈，吹起和谐号角。

创新秧歌品牌，心怀民众需要。

科学发展秧歌，坚持属性最好。

健身健美欢乐，青春常在不老。