

中国文联网首页

报社简介

中国艺术报首页

要闻

地方

九州副刊

艺术星河

中国收藏

中国书画家

中国书法学报

中国书画家老年少年专刊

摄影文学艺术专刊

香港舞台上的舞蹈诗《清明上河图》

王克芬

香港回归祖国十周年大庆之时，“国之重宝”赴香港展出，其中包括宋代画家张择端绘《清明上河图》真迹。香港同胞争相参观。作曲家史志有经过五年的辛勤劳动完成了《清明上河图》“中国音画”，这部以二胡领奏的音乐作品，民族风格浓郁，地方色彩鲜明。它吸收了许多河南传统民间音乐旋律，又运用了交响乐的表现形式和丰富的表现手法，展现了一幅北宋京都——汴梁（今开封）城的繁华景象。

独具慧眼的香港舞蹈团助理艺术总监梁国城与他的亲密合作者美术史家曾柱昭，民间舞蹈研究专家、编导家杨子达和曾获广东省“金牌演出经纪”称号的邓军等人，一起策划运作，立志要将《清明上河图》以舞蹈诗的形式搬上舞台，

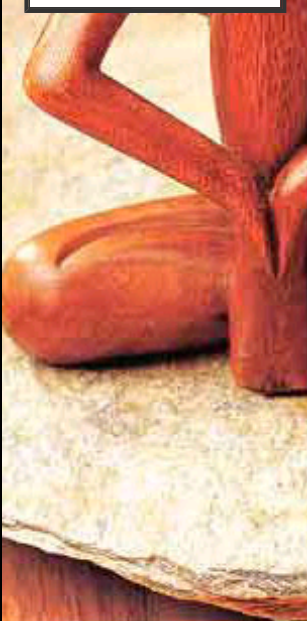
2005、2006年他们两次到北京、河南开封采风，去体会开封清明上河园中的实景、实情，观看当地民间艺人在该园演出的《高跷》等节目。与此同时，认真研读宋代史籍，包括宋人说宋事的笔记杂录，并进一步访问故宫博物院研究古画的专家杨新和中国艺术研究院中国舞蹈史专家，编导们踏踏实实研究历史，严肃认真进行舞蹈创作的精神是《清明上河图》演出成功的基本保证。推动《清明上河图》成功地展现在舞台上的是香港舞蹈团董事局主席梁永祥和众多热情赞助的各界人士，所有的人都为香港回归祖国十周年大庆贡献自己的力量。

大幕徐徐拉开，画家张择端行吟河畔，汴河女神的身影，悠忽间飘失在云海之中。接着是《清明上河图》的场景依次出现在舞台上：踏青的仕女，似河边的垂柳随风摇曳，轻盈窈窕美丽多姿；骑马游春的人群比比皆是，宋人在《东京梦华录》等书中记录的民俗舞“竹马舞”在这里重现，他们是今日《竹马舞》的源头。人们在细雨中游乐，聪明的编导让高高撑开的伞座下坐着两两相依的情侣，他们巧妙地推动伞有序地移动，舞台上呈现出人群在雨中簇拥的美丽画面。民间社火，百戏杂陈，技艺超群的高跷表演，博得观众如雷的掌声。据了解：这几位高跷舞者是编导在河南开封采风时特别从当地请来的，这忠实的展现了《清明上河图》中的“高跷舞”画面。高跷之技，历史悠久，在《列子》等古籍中均有相关文字记载。“高跷舞”一直传承至今。

宋代文献记录节日民间舞队中的许多项目，如“高跷”、“旱船”、“花鼓”、“扑蝴蝶”、

书法学报往期回顾

- 第11期（2007年11月16日）
- 第10期（2007年10月19日）
- 第09期（2007年09月21日）
- 第08期（2007年08月17日）
- 第07期（2007年07月13日）
- 第06期（2007年06月15日）
- 第05期（2007年05月18日）
- 第04期（2007年04月20日）
- 第03期（2007年03月16日）
- 第02期（2007年02月16日）
- 第01期（2007年01月19日）



“跳钟馗”、“乘肩小女”、“狮子舞”等等，其名称及表演形式大都与现今民间传承相同。智慧的舞蹈编导们巧妙地将画中许多场景都用这些历史悠久的民间舞来表现，使历史画卷舞蹈化，将北宋京都的繁华景象、民间节日的热闹情景及各种表演技艺一一展现在观众面前。

激动人心的汴河船夫号子声，响彻大厅，一群齐心协力奋力拉纤船夫的雄健身影出现在舞台上，全场掌声雷动。劳动创造世界！劳动者推动历史前进！热烈的掌声是观众对动人心魄的表演的激动反应。

张择端笔下的市井百态，还有女伎的“纨扇舞”、头顶红灯笼的女子“灯舞”、单人抬的“中原花轿舞”、“祈福舞”等。舞蹈诗在热闹欢畅的“汴河踏歌”中结束。

我感佩香港舞蹈团的朋友们在短短的两个月中排出这部作品（按规定他们每年要上演五个新剧目），而且仅花了180万港币，全体创作及演职人员的敬业精神值得我们好好学习。

版权所有 © 2001-2002 中国文学艺术界联合会

地址：北京市朝阳区安苑北里22号 邮编：100029 电话：010-64920154 010-64920152

中国文联网地址：北京市西城区前海南沿11号 邮编：100009 电话：010-64025528

信箱：webmaster@cflac.org.cn