



新闻动态 [更多...](#)

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会”（2009.6.13-14）

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会” 文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在会上致词 中国艺术研究院原常务副院长李希凡在会上发言 深圳..

[详细资料>>](#)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行(2009.6.12-14)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行 藏族山南昌果卓舞 朝鲜族象帽舞 基诺族大鼓舞 蒙古族萨吾尔登 苗族芦笙舞 羌族歌舞 土家族打溜子 维吾尔族..

[详细资料>>](#)

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动 程永玲四川清音艺术研讨会全景 程永玲与庆贺演出主持人李金斗及师妹、学生在台上 2009年6月4-5日,由...

[详细资料>>](#)



张宜秋，国家一级演员，女，1936年10月生，江苏无锡人，共产党员，中国舞蹈家协会及舞蹈教师学会会员，第四位全国青联委员。1950年考入中央戏剧学院舞蹈团，接受戴爱莲、刘玉芳、索科尔斯基夫妇等名师的教导，参加了舞剧《和平鸽》的演出。1952年调中央歌舞团，历任演员、教员，曾任舞蹈队副队长、党委委员、人事处处长。1988年调中国艺术研究院舞蹈研究所，任中国定位法舞谱应用科学研究中心副主任。

主要成果：1952-1988年，长期从事舞蹈表演与教学实践，参加了近百个中、外舞蹈作品的演出，担任其中领舞、双人舞、独舞。1955年在波兰华沙第五届世界青年联欢节舞蹈比赛中，参加表演的《扇舞》获金质奖。1964年参加了大型歌舞史诗《东方红》的演出和拍电影。作为中国舞蹈专家先后于1962、1981、1985年赴缅甸、香港、澳大利亚传授民族民间舞。

舞蹈创作：《红灯记片断》、《边防轻骑》、《花丛中的孔雀》、《葡萄熟了》、《神女》、《雪》、《醉塑》、《快乐的舞神》等十多个，均在国内外演出。

1988-1995年在中国定位法舞谱应用科学研究中心除普及、开发和宣传定位法舞谱外，运用该谱记录了《扇舞》及中国古典舞身韵的元素与短句。写论文《论“运动线”与“运动轨迹”的区分》。

1995年至今主要着力于舞蹈教育，为培养新一代舞蹈家们做贡献。

发布时间：2006-12-28 14:27:09