



新闻动态 [更多...](#)

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会”（2009.6.13-14）

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会” 文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在会上致词 中国艺术研究院原常务副院长李希凡在会上发言 深圳..

[详细资料>>](#)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行(2009.6.12-14)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行 藏族山南昌果卓舞 朝鲜族象帽舞 基诺族大鼓舞 蒙古族萨吾尔登 苗族芦笙舞 羌族歌舞 土家族打溜子 维吾尔族..

[详细资料>>](#)

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动 程永玲四川清音艺术研讨会全景 程永玲与庆贺演出主持人李金斗及师妹、学生在台上 2009年6月4-5日,由...

[详细资料>>](#)



巫允明，舞蹈研究所副研究员，女，1940年11月9日生，江苏句容市人，中国民主同盟盟员。曾任中、小学教员，1980年调入中国艺术研究院舞蹈研究所。曾任该所资料室主任，美国舞蹈影视协会会员，中国舞蹈家协会会员、中国傩戏学研究会理事、中国敦煌吐鲁番学会舞蹈分会会员。

主要成果：任教期间为学生编创儿童歌舞，其中《天上的星星亮晶晶》、《青年友谊圆舞曲》曾获北京市级和国家级奖，在舞蹈研究所初期，主要从事民族民间舞蹈形象资料的抢救与研究，拍摄各民族原生态舞蹈录像片250小时，照片2000余张，编辑《陕北秧歌》、《中国民间舞蹈集锦》、《京族哈节祭祀舞蹈》、《边关舞情》等专题片十余个，其中《中国广场舞蹈》和《夜郎风采》曾参加联合国教科文举办的世界舞蹈影视比赛。1988年应哈佛大学燕京学社邀请，以访问学者身份到该校进行交流与考察。1990年后，从“人类学”的角度研究民族民间舞蹈为主要研究内容。先后参加国家“七五”重点科研项目：《中国舞蹈艺术通史图鉴》，担任“民族民间舞蹈编”的撰写；担任国家“八五”重点科研项目：《中国当代舞蹈精萃·科研电视系列片》中《沟通中西方舞蹈文化的大师——戴爱莲》和《新疆第一舞人——康巴尔汗和他的学生们》两片的编导工作。

专著《神州舞韵》（30万字）1999年重庆出版社出版；《中国舞蹈艺术1942-1992》（合作出版3万字，4百幅图），1992年江苏文艺出版社出版；《中国舞蹈艺术通史图鉴》（8万字，百余幅图），1998年湖南教育出版社出版，获1998年国家图书出版奖。

论文代表作：《从藏族牦牛舞谈起》（5千字），《舞蹈与祭祀》（1.4万字），《宗教与舞蹈文化》（1.4万字），分别载于1987、1988、1991年出版的《舞蹈艺术》；《傩仪——人们追求美好生活的历史遗存》（5千字），载于《中国傩戏学研究会第五届会论文集》1999年戏剧出版社出版；《民族民间舞蹈研究的新途径——“语言系属分类法”简介》摘要（3千字），载于1994年《'94国际舞蹈会议论文集》；《汉代墓葬中的乐舞杂技》（7千字）载于1999年《杂技与魔术》1-2期。

译文代表作：《现代舞的准备动作》（2万字），载于《舞蹈的基本训练》1988年音乐出版社；《阿斯特尔风格的交谊舞》（3万字），连载1996年《现代生活》；《印地安人的祭祀舞蹈》（3千字），载于1990年《舞蹈艺术》。

《中华文化大辞海·文化精粹分类》民族舞蹈词条撰写（2万字），1998年中国国际广播出版社出版。
发布时间：2006-12-28 09:49:42

