



新闻动态 [更多...](#)

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会”（2009.6.13-14）

我院召开“反思与发展：中国文艺研究三十年暨纪念《文艺研究》创刊三十周年学术研讨会” 文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在会上致词 中国艺术研究院原常务副院长李希凡在会上发言 深圳..

[详细资料>>](#)

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行（2009.6.12-14）

“中国少数民族传统音乐舞蹈展演”在京隆重举行 藏族山南昌果卓舞 朝鲜族象帽舞 基诺族大鼓舞 蒙古族萨吾尔登 苗族芦笙舞 羌族歌舞 土家族打溜子 维吾尔族..

[详细资料>>](#)

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动

曲艺研究所与有关方面联合举办“庆祝四川清音艺术家程永玲艺术生活50周年”系列活动 程永玲四川清音艺术研讨会全景 程永玲与庆贺演出主持人李金斗及师妹、学生在台上 2009年6月4-5日，由..

[详细资料>>](#)



孙景琛，研究员，1929年4月15日生，上海市人，共产党员。1949年入华大三部戏剧科学习，曾先后在中央戏剧学院、中央歌舞团、中国舞蹈家协会任舞蹈演员、编导、编辑，1981年调中国艺术研究院舞蹈研究所，曾任中国舞蹈家协会主席团委员。1955年当选为文化部系统建设社会主义积极分子。1960年当选为中共中央直属机关青年积极分子。1991年当选为全国文化系统先进工作者。1992年起享受政府特殊津贴。

主要成果：参加《全唐诗》乐舞资料的编辑工作及苏州道教艺术、曲阜祭孔乐舞、江西傩舞、广西跳神等古代乐舞的调查和资料收集整理。负责创办了《舞蹈学习资料》、《舞蹈通讯》、《舞蹈》、《舞蹈丛刊》等刊物。负责编辑出版了《论民间舞蹈》、《中国民间舞蹈选集》、《古代乐舞论著选编》、《马恩列斯毛论文化遗产的继承和变革》等数十种著述。

专著主要有：《舞蹈讲座》（10万字），1957年北京出版社出版；《中国舞蹈史》先秦部分“3万字”，1983年文化艺术出版社出版；《中国历代舞姿》（自著8万字），1982年上海文艺出版社出版；与刘恩伯合著《北京传统节令风俗和歌舞》（12万字），1986年文化艺术出版社出版；《舞蹈艺术浅谈》（9万字），1987年人民音乐出版社出版。论文百余篇（约150余万字）主要有：《开展舞蹈艺术的理论建设工作》（6千字），载1954年《文艺报》第17期；《又打开一个新宝库——傩舞》（2千字），载1956年《中国青年报》；《我国古代的舞蹈观》（8千字），载1957年《舞蹈丛刊》第3辑；《桂北跳神》（7千字），载1958年《舞蹈丛刊》第4辑；《龙飞凤舞颂今朝——十年来民间舞蹈的发展》（1.2万字），载1959年《舞蹈》第10期；《坚持舞剧艺术的战斗》（9千字），载1960年《舞蹈》第11期；《不怕鬼的舞蹈——傩舞》（1.5千字），载1962年《人民日报》；《值得一读的古代乐舞论著——〈乐记〉》（1.2万字），载1963年《舞蹈》第2期；《胡旋》（4千字），载1979年《舞蹈》第6期；《铜雀伎》（1.6千字），载1980年《舞蹈》第3期；《试读彩陶盆上的舞蹈图》（5千字），载1981年《舞蹈艺术》第3期；《〈九歌〉源流》（1.4万字），载1981年《舞蹈论丛》第1期；《〈大傩图〉名实辨》（7.4千字），载1982年《文物》第3期；《从汉乐舞画像看两汉乐舞生活》（1.2万字），载1983年《中华舞史研究》第1期；《女乐倡优》（5千字），载1984年《文史知识》第7期；《汉代的角抵百戏》（5千字），载《文史知识》1985年第5期；《舞史研究的回顾与展望》（7.4千字），载1986年《舞蹈论丛》第3期；《成语中的乐舞故事》（8千字），载1987年《舞蹈》；《走向未知世界》（4.5千字），载1988年《舞蹈论丛》第3期；《民舞——辽阔的世界》（5千字），载1989年《舞蹈》第6期。

担任国家重点科研项目30卷本《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部常务副主编，撰写《中国民族民间舞蹈集成》前言。截止1999年3月已终审27个省卷，出版25个省卷。

发布时间：2006-12-28 09:03:59

