

《济南文史》电子版



2008年
第2期

济南民间舞蹈艺术家孙丽

作者：张存德 时间：2006-5-16



民间舞蹈渊源流长，异采纷呈，是祖国民族艺术百花园中一枝奇葩。早在嘉靖修《商河县志》、乾隆修《德平县志》中均有记载。但就济南市而言，就有济阳、商河的《鼓子秧歌》、平阴的《笳鼓通》、长清的《手龙绣球》、历城的《竹马灯》、天桥的《跑花船、四蟹灯》、历下的《龙虎熊鹰彩云灯》等等。民间舞蹈之所以具有生命力，原因是它深深地扎根于广大人民群众之中。多少年来，传统的民间舞蹈大都是反映过去时代的生活，思想情感，审美特征，艺术表现形式，仍停留在固有的格局之中。而在今天改革开放的伟大时代，人民群众对文化艺术的要求提高了，审美情趣也发生了变化，亟待促使民间舞蹈的思想性、艺术性、观赏性，新颖喜闻乐见，服务于社会。为此，专业舞蹈工作者在和民间艺人共同努力下，通过构景、节奏动作的变化和创新，更好地发挥其现实的社会功能。民间舞蹈家孙丽就是一位专心致志，坚持不懈地探索改革发展的开拓耕耘者。

孙丽生于1936年，山东蓬莱人。1949年建国前参加山东省青年文工团，开始了舞蹈生涯。随着岁月的流逝，在五十多个春秋里，她从演员、舞蹈教员、编导，成为一个舞蹈研究工作者。她深入在群众的沃土中，汲取丰富的营养，编创出较多的民间舞蹈艺术品，在我省舞蹈界享有较高的声望。

她天姿聪慧，又能勤学苦练，不畏酷暑严寒，练就一身扎实的基本功。在50年代初期，她演出了单人舞、双人舞、群舞中的领舞有《美丽》、《马车舞》、《献花舞》、《牧歌》、《跑驴》等，都寓有浓郁的生活气息和民族特色，深受观众的喜爱和欢迎。

1956年，全国第二届民间舞蹈汇演在北京举行，她参加了《鼓子秧歌》、《胶州秧歌》演出，被大会评为优秀节目并拍摄成电影。

为了进一步深造，她于1958年到北京舞蹈学校（今为舞蹈学院）学习，系统地学习了舞蹈理论和舞蹈教学。

学习期间，1959年新年元月二日，她曾荣幸地和毛主席共舞。

1960年，孙丽到济南市歌舞团担任舞蹈编导和教学。经过多年的艺术实践，她认识到要想创作出好的作品。必须到民间去，她长期深入工厂、农村体验生活，在挖掘整理的过程中，积累了丰富的素材，与他人合作编出60多个节目：如《在公园里》、《夸地瓜》、《唱灯》、《巧姑娘》、《看庄稼》、《试新车》、《簸粮忙》、《心碑》、《推起小车上前线》等等。这些节目大都获得优秀节目奖，并先后在《群众舞蹈》、上海文艺出版社、山东人民出版社、济南出版社发表、出版。尤其是《在公园里》曾被山东省选拔为

进京节目，在中南海怀仁堂向中央领导作了汇报演出，获得较高的评价；舞蹈《巧姑娘》参加了全国职工文艺汇报，被评为优秀节目，由中央新闻电影制片厂拍摄成纪录片。再如，《看庄稼》参加了《上海之春》音乐会、博得了观众的热烈欢迎。据不完全统计，先后有20个省、市文艺代表团学习了这个节目。

第[1]页 第[2]页 第[3]页

济南市政协文史委员会 版权所有 © CopyRight 2005

电话: 0531-86159611

济南海右天泰传媒公司 技术支持

技术支持电话:0531-86930416