



异地秧歌风情

昌黎地秧歌  
巢湖秧歌  
广灵秧歌  
胶州秧歌  
满族秧歌  
祁太秧歌  
陕北秧歌  
高桥秧歌

秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

## 广灵秧歌

广灵秧歌又名“优歌”，它是流行在广灵、浑源以及河北省的涞源、蔚县、易县一带的地方戏曲，由当地的蹦蹦戏、民歌以及北路梆子剧种之影响发展壮大而成。据清朝乾隆十九年撰写的《广灵县志》记载：“春场在先农坛。是日，设春筵用优歌。”由此可见，广灵秧歌的形成年代，起码也在乾隆十九年以前，甚至在清初康熙年间就有其雏形。

清末同治、光绪年间，随着梆子剧种的蓬勃发展，广灵秧歌也不断成长壮大。大同、浑源、阳高以及河北省蔚县、涞源县、易县等地区经常有广灵秧歌班社的演出活动，因为它演出的“上坟”、“赶脚”、“过年”、“打雁”、“杀鞋”、“杀狗”等剧目，生活气息十分浓厚，符合观众厌恶战争，渴望和平幸福生活的心理，因此很受广大观众欢迎。据调查，本世纪30年代，广灵县大部分农村都建立了业余班社，这种业余秧歌班社后来逐渐发展到临近的蔚县、阳高、阳原、灵丘、浑源等县，广灵秧歌传入这些县以后，又和当地的民歌、小调、方言、土语相结合，于是产生了“蔚县秧歌”、“阳高秧歌”、“阳原秧歌”、“灵丘秧歌”、“浑源秧歌”。仅“阳高秧歌”又分为两大流派：一派是桑干河以南的“堡村秧歌”，另一派是桑干河以北的“八里台村秧歌”。“南派”行腔稳健，“北派”行腔华丽。解放以后，1983年7月广灵县正式建立广灵秧歌剧团。

广灵秧歌唱腔包括训调十九个、小曲三个、各种板式八种。训调、小曲属弦索调，是秧歌的早期唱腔。一般为四句一段，反复演唱，在传统的“三小戏”中经常使用。秧歌的板腔体唱腔共有八种，即：“扬腔”、“头性”、“二性”、“三性”、“介板”、“倒板”、“滚白”、“梦昏”。其中：“扬腔”是“头性”的引子；“头性”属慢板；“二性”节奏平稳，可快可慢；“三性”与“介板”适宜表现激动情绪；“滚白”与“梦昏”适宜表现悲痛和昏死复苏的情绪。

文武场乐器与其它剧种大致相同。

传统代表剧目有：“烈女传”、“三贤”、“合凤裙”、“花亭”、“送枕头”、“打瓦罐”、“杀狗”、“泼水”、“赶脚”、“借冠子”、“张喜鹊打老婆”、“王三小求妻”等一百多个剧目。

