

异地秧歌风情

昌黎地秧歌
巢湖秧歌
广灵秧歌
胶州秧歌
满族秧歌
祁太秧歌
陕北秧歌
高桥秧歌

秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

巢湖秧歌

山歌的一种，源于栽秧号子。流行于安徽巢湖地区。可分下列数种：秧歌，或称喊秧歌、大秧歌；丫头调或称丫头歌，因歌词中常用“丫头子”而得名；吓老鹰，又名老鹰歌，因衬词中常有“鹰来哉”而得名。歌词多即兴创作，七字为一句，两句为一段。曲调高亢，节奏自由，演唱形式为一领众和。

