

## 异地秧歌风情

昌黎地秧歌  
巢湖秧歌  
广灵秧歌  
胶州秧歌  
满族秧歌  
祁太秧歌  
陕北秧歌  
高桥秧歌

## 秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

## 吕梁伞头秧歌介绍

吕梁是一个民间艺术非常丰富的地区。浩如烟海的民歌民谣，多姿多彩的绘画剪纸，精美奇巧的雕刻刺绣，赏心悦目的地方戏曲，不仅深受当地群众的喜爱，而且在全省全国均有一定影响。单就春节期间的社火秧歌而言，亦有汾阳孝义的“地秧歌”，交城文水的“晋中秧歌”，离石“旱船秧歌”，柳林“花鼓秧歌”，兴县“高跷秧歌”等。临县伞头秧歌只是这争奇斗艳的百花园中，一枝绚丽多姿的民间艺术奇葩。

吕梁山区地处晋西黄河东岸，近代考古发觉表明，这里早在新石器时代即有人类居住。及至春秋战国时代，经济文化已相当繁荣。先民们不仅创造了赖以生存的物质财富，也创造了丰富多采的文化艺术。据考证，伞头秧歌植根于吕梁山区黄河之滨这块黄土地上，已有两千余年的历史。它起源于我国古代劳动人民的祭祀活动，以后逐渐发展演变为民歌舞艺术。由于受当地自然条件、生产劳动，生活习俗、语言文化诸多因素的影响，形成了它独特的艺术风格。长期以来伞头秧歌象一条长长的彩色巨龙，活跃在这块古老而神奇的土地上，发挥着他的社会功能和历史作用。我们也可以说，这是一种典型的黄河龙文化艺术。

闹秧歌是当地群众的传统习惯，每年正月里，村民们自觉自愿地组织起自己的秧歌队，男女老少几乎全被席卷进来。人们载歌载舞表露内心的喜悦，真是处处锣鼓响，遍地秧歌声，一片欢乐祥和的气氛。正如清代临县著名诗人刘如兰先生的一首竹枝词所描述：“秧歌队队演村农，花鼓斑衣一路逢，东社穿来西社去，入门先唱喜重重。”近代著名伞头高万青先生亦唱道：“一过春节喜气多，又打鼓来又敲锣，男男女女打扮起，红天火地闹秧歌。”这些都真实地反映了伞头秧歌活动的普及情况。在当地人的传统观念上，认为闹秧歌是一个村庄和睦兴旺的象征，丰收富裕的展示，太平吉祥的保证。因此人们又把闹秧歌叫作“闹太平”、“闹平安”等等。事实上秧歌闹起来之后，人们通过唱秧歌互相道喜拜年，祝福问候，要笑嘻嘻闹，平日的积怨消除了，难解的疙瘩解开了，村上一切歪风邪气荡然无存。从而消除了隔阂，增进了团结。这正是它不可替代的社会功能。

伞头秧歌最大的特点是现场即兴编词演唱。歌手唱秧歌忌讳演唱别人演唱过的现代秧歌，也不重复自己曾经演唱过的秧歌，完全按照当时当地的具体环境和对象，现场即兴编词。当地人叫做“现炒现卖，不吃剩饭”。因此常编常唱、常唱常新。具有强烈的刺激性和神奇的诱惑力。从审美学的角度来看，一首秧歌从产生到流传全都是审美主题和审美对象一起完成的。当伞头歌手在击锣擂鼓声中，众目睽睽之下，高度紧张地创作一首秧歌时，周围观众也同样在高度紧张地思索着这首秧歌该如何唱。只有伞头演唱的思想内容、唱词艺术符合观众的心理愿望时，才立即引起共鸣，并迅速传扬开来，否则就会冷落遗忘，此外在口耳相传中，每个人都要按照自己的思想意愿、社会阅历、文化层次来一番加工、修改、润色，使之更加完美。从这个意义上讲，至今在社会上流传的大批优秀秧歌，与其说是某个人的创作，倒不如说是人民群众集体智慧的结晶。这种观众直接参与意识，正是伞头秧歌久盛不衰，具有顽强生命活力的关键所在，也是深受群众喜爱的重要原因。

伞头秧歌在长期活动过程中，涌现出一代又一代的伞头和歌手艺人，他们每年都要编唱数以万计的秧歌，自然大多数是随编随唱，随唱随丢。但其中的优秀之作却在社会上广为传颂。有的也堪称为千古绝唱。

