

异地秧歌风情

昌黎地秧歌
巢湖秧歌
广灵秧歌
胶州秧歌
满族秧歌
祁太秧歌
陕北秧歌
高桥秧歌

秧歌情结

东北秧歌是在清朝康熙年间，由流放到塞北的徒囚中艺人文士，将内地的戏曲歌舞带到东北，到了乾嘉时期，这种歌舞活动与东北人民的热情浪漫结合在一起，形成了独具稳、梗、翘风格的秧歌舞，特别是渐渐成型的秧歌音乐，那锣、鼓、镲、唢呐等奏出的热烈而欢快、谐趣而颠浪的曲调，令人过耳不忘。在东北，无论农村，还是大小城市，过年的时候，扭秧歌的遍街都是，一对一对地比赛着谁扭得浪，高跷谁踩得好。城市里，就是在平时，一些中老年人自动组建秧歌队，晚饭过后...

胶州秧歌

胶州秧歌，又名“地秧歌”、“跑秧歌”，民间称“三道弯”、“扭断腰”，是山东省三大秧歌（鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌）之一。

胶州秧歌有300余年的历史。清朝初期，由马姓、赵姓二人有外地逃荒来胶州东小屯定居，依靠卖包烟（一种加工的土烟）为生，故东小屯原名“包烟屯”（建国后改名东小屯）。之后，马、赵二人起家闯关东，在逃荒路上卖唱乞讨，后改为边舞边唱，逐渐形成了一些简单的舞蹈程式。它们重返家乡后，经过代代相传，提炼加工，至清朝中期，形成了舞蹈秧歌。其行当分为鼓子、棒槌、翠花、扇女、小嫚；表演程式分为十字梅、大摆队、正挖心、反挖心、两扇门；伴奏乐器除唢呐外，尚有堂鼓、大锣、铙钹、小钹、手锣等，有音乐曲牌和打击乐曲牌30余个。

清同治四年(1864)，楼子埠村秧歌艺人刘彩在本村坐科招生，称为“安锅”，开始收徒弟传艺。

民国九年(1920)秋，后屯村一位秧歌爱好者陈銮增，在七城村坐科招生。他精通拳棒，在刘彩的以温柔见长的文秧歌中大胆地融入武功，很受观众欢迎。为了区别，观众习惯称刘彩的秧歌为“北路秧歌”，陈銮增的秧歌为“南路秧歌”。民国初年后，两派秧歌兼收并蓄，取长补短，形成一种新的秧歌，至今已难以辨别南路北路了。

建国后，胶县文化馆多次发掘整理胶州秧歌，先后办过十几期秧歌培训班。1954年，胶州秧歌赴北京演出，刘少奇、周恩来、朱德、彭真等国家领导人观看了演出，接见了全体演员并合影留念。全国各省市和解放军专业文艺团体的150多个单位先后来胶州学习胶州秧歌。北京舞蹈学院还将胶州秧歌列为必修课程。1984年，胶州秧歌被文化部收入《中国民族民间舞蹈集成》一书。

