



论传统民间秧歌的现代社会功能

作者 来源 发布时间 2005-11-16 浏览次数 字体 大 中 小

论传统民间秧歌的现代社会功能

□ 陕西佳县文化馆 ○ 刘世彪

秧歌又称“阳歌”，是我国古代劳动人民在插秧时哼唱的“田歌”，后来逐渐发展为伴舞伴歌的“秧歌”。陕北秧歌则略有不同，其起源与太阳崇拜和祭祀相关。据陕北《葭州风俗志》记载：“元宵夜，……乡民扮杂剧唱春词曰唱‘阳歌’。”后来，随着农业劳作在人类生活中地位的加强，五谷田苗成为人们生活的必要组成部分。于是，人们由太阳的崇拜逐渐转为对田间秧苗顺利成长的期盼，“阳歌”渐渐成为“秧歌”。

秧歌的形成经历了漫长的历史发展过程。从汉代的百戏、唐代的参军戏、宋代的舞队、元代的社火、到明清则演变为劳动人民农闲或年节时间的化妆表演。进入20世纪，秧歌发生了许多历史性的变化，特别是自1942年延安文艺座谈会以后，延安兴起了“新秧歌运动”。“新秧歌运动”在发展秧歌的民族化、群众化方面，做出了巨大贡献。现在秧歌成为民俗文化活动和社区民间文化活动以及人们日常生活的组成部分，并通过其特定的审美表现形式影响到个人及社会的多个方面。

一、传统陕北民间秧歌的现代转型及其审美表现形式

解放区的新秧歌运动标志着陕北秧歌的现代转型。1942年5月，毛泽东同志在延安文艺座谈会上发表讲话，论述了文艺与生活、文艺与政治、借鉴与继承、普及与提高、歌颂与暴露、文艺的人民性与阶级性、文艺为工农兵服务的方向等问题。座谈会不久，毛泽东又专门到“鲁艺”作报告，号召学员走出“小鲁艺”，到人民群众的“大鲁艺”中去。为贯彻毛泽东同志讲话精神，当年12月，一个百余人的“鲁艺秧歌队”就此诞生了。经过精心排练，一些反映解放区新生活的秧歌节目出现在延安街头，并先后在党中央所在地杨家岭和枣园巡回演出。延安各界采用旧瓶装新酒的方式，头戴白羊肚手巾，手舞镰刀斧头，率先把大秧歌扭上街头进行文艺宣传活动。春节巡回表演，演出了《军中鼓》（二人花鼓）、《七枝花》（四人花鼓）、《运盐》（赶毛驴）等新秧歌。在秧歌普及的基础上，陕甘宁边区的解放艺术团体又创出了秧歌剧这一艺术形式，《兄妹开荒》、《夫妻识字》等秧歌剧就是在这段时间涌现出来的。新秧歌运动把传统的陕北黄土文化精髓秧歌艺术推向了空前绝后的新阶段，在中国现代艺术和民俗史上写下了光辉的一页。欢快的锣鼓、嘹亮的歌声、优美的舞蹈、精彩的表演，使秧歌这一古老的民间艺术，从内容到形式都发生了重大变化，涌现出了一大批反映边区工农兵现实生活的好的秧歌作品。

现代陕北秧歌种类很多，按演出场次大小分，可分为大场秧歌与小场秧歌两种。大场秧歌少则三五十人，多则二三百人，由“伞头”领着，扭走“十二连灯”、“大游四门”、“卷白菜心”等花样；小场秧歌则不拘人数，三五人即可上演。按表演功能分，可分为欢庆秧歌、拜年秧歌、祝寿秧歌、斗争秧歌、翻身秧歌、工人秧歌、乡下秧歌、广场秧歌等等。因演出功用不同，所选取的节目也有所不同，常见的节目有《二流子转变》、《难民》、《新年快乐》、《新水船》等等。

陕北秧歌的表演队形规范完整，稳中有变，追求一种形式与内容的高度统一。在表演风格上，追求一种“走得轻巧，摆得花哨，扭得活泛”的表演风格，这集中体现了陕北秧歌浓郁的乡土生活气息。陕北秧歌推崇浓墨重彩，表演者多为红袄绿裤，脸上油彩鲜亮，手持彩帕、花伞。其服装和道具中色彩的审美象征含义，已超越了人们对色彩感受的生理意义，潜藏着对这一地域民俗的深层文化思考，表现出陕北民俗多种心理需要和审美价值取向，具有强烈的艺术感染力。

陕北秧歌中所唱的歌曲，主要是陕北民间歌谣和地方小调，演唱中的道白也是陕北的方言土语。陕北人天性活泼开朗，秧歌的说、唱中难免有一些夸张的打情骂俏的内容或反映男欢女爱的“酸曲”，使秧歌更具有了一些幽默、张扬乃至欢乐的气氛。陕北秧歌的乐曲表演中，唢呐居于突出地位。陕北的唢呐采用埋在地下多年已不再干裂的柏木制成，音色明亮宏厚，粗犷奔放，穿透力强，有一种雄健的阳刚之气。此外，由于陕北地处边陲，是古代异域民族入侵的必经之地，也是古战场所在，因而具有雄健悲壮之音的唢呐极好地体现了战争的残酷悲壮。秧歌与唢呐，浓缩了陕北黄土高原的历史沧桑与风土人情。

传统民间秧歌所具有的这些审美表现形式从各个方面反映了陕北民众的生活追求，展现了陕北民众丰富多彩的社会生活，表达了他们良好的审美理想和审美追求，并在事实上已成为陕北民众的一种人生实践方式。因而，依托陕北传统的民间秧歌资源，顾及现代陕北社会和陕北民众生活方式，发扬陕北秧歌的多重艺术特色，将陕北民间秧歌现代化，无疑具有十分重大的社会意义。

二、现代陕北民俗秧歌与社区秧歌的多重社会功能

陕北秧歌的现代化要求原生态的陕北秧歌由传统的带有封建色彩的民俗活动，向体现时尚人文精神的现代健康民俗和公共生活进行转变。转变后的现代陕北秧歌将对陕北民众和陕北社会在审美教育和精神团结、行为范导和社会建设等方面起到重要的社会作用。

第一，审美教育和精神团结作用

秧歌作为一种民间艺术活动，它所实现的首先是一种审美教育。而审美教育的结果却可以产生德育效应。艺术活动的德育效应，必须是通过审美教育这个核心环节，通过对艺术作品的审美感悟来获得。

现代民间秧歌与社区秧歌的审美教育功能主要通过对个体的审美鉴赏能力的提高和群众审美精神的养成两个方面来实现。在个体审美鉴赏能力提高方面，主要通过秧歌自身的艺术表现形式，如队形、服装、色彩、配乐、唱曲、演员肢体动作等方面，培育演出队员对于美的爱好，提高他们的审美感受力和审美表现水平。在秧歌民俗审美活动中，进入审美活动的主体都是各自独立的生命体，虽然他在秧歌“审美场”中又是作为集体性成员而存在，进行秧歌审美经验、审美能力、审美感受力等的不同而充满了不同的审美理想。秧歌民俗审美中的主体人不断地通过主体的审美活动去实现或验证积淀于内在心理的审美样式和较为完善的美的观念，去体验共同积淀并形成的秧歌民俗审美理想。如人们对秧歌形式美的追求，就突出表现了人们为实现心中审美理想而进行的富于情感性的秧歌民俗审美活动。

秧歌作为一种民俗审美活动，不同于日常生活的存在，它是一种超越性的存在。在秧歌民俗活动中，演员通过融入参与，就由日常生活中的民众变成了一种审美创造中的主体存在，实现一种自我认同的精神价值。其次，在秧歌活动中，演员的存在是一种自由而理想的存在，而非功利性和目的性的存在。

第二，行为范导和社会建设作用

现代陕北民间秧歌首先是作为一种民俗文化活动和文化事象而存在。民俗作为一种社会生活文化活动和文化事象，在本质上是一种文化形态，而文化形态又往往具有一定的规范性和引导性，对社会有着极大的控制力、调节力和规范力，其社会功能不容忽视。

现代陕北民间秧歌和社区秧歌对于民众的行为范导作用主要通过其自然结合性和社会参与性来完成。陕北秧歌作为一项民俗文化活动，与陕北民众的生活息息相关。因此，利用陕北秧歌的自然结合性这种社会功能，让更多的陕北民众参与其中，可以使现代陕北秧歌成为一种与陕北民众生活最贴近、感情最亲近、行为最切近的特殊教育方式。

现代陕北民间秧歌和社区秧歌作为一种民俗文化样式和活动方式，同时具有广泛的社会参与

性。秧歌活动不仅服务于地区性的经济建设，如招商引资、旅游等项事业，也为营造良好的开发环境，起到越来越重要的社会宣传作用。

总之，秧歌作为一项重要的民俗文化活动和现代社区文化活动，将最终有利于民间和谐社区的建设，有利于整个社会的和谐稳定。

责任编辑 whysb

 发表评论  打印本文  推荐本文  加入收藏  返回顶部  关闭窗口

- [上一篇](#) : 用科学的方法学习声乐
- [下一篇](#) : [\[图文\]](#) 易中天：人性是永恒的

最新文章

- 美妙的音乐处方 (A11)
- 洪济龙：中华和谐文化的价值旨归 (A14)
- 甄陵：论民间文化是和谐文化建设的重要资源 (A15)
- 杨昊云：浅谈音乐舞蹈的审美功能 (A15)
- 王海青：弘扬中华文化 继承文化遗产 (A14)
- 一代军垦战士的荧屏缩影 共产党人先进性的典型形象 (A6)
- 白志峰：试论加强有关改革开放的集中记述 (A11)
- 郭世选：关于洛川麻绣现状和发展的思考 (A11)

推荐文章

- 洪济龙：中华和谐文化的价值旨归 (A14)
- [\[图文\]](#) ▪ 甄陵：论民间文化是和谐文化建设的重要资源 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 一代军垦战士的荧屏缩影 共产党人先进性的典型形象 (A6)
- [\[图文\]](#) ▪ 马力：亚细亚的骄傲

热点文章

- [\[图文\]](#) ▪ 张欣：浅论译制片配音的基本方法 (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 李勇：浅议图书馆精神 (A15)
- 张志坚： 试题应有“六性” (A15)
- [\[图文\]](#) ▪ 马力：亚细亚的骄傲
- [\[图文\]](#) ▪ 赵卫萍：浅谈企业人事档案动态管理
- [\[图文\]](#) ▪ 李丹：展西安之胜迹，现古都之风采
- 赵江：音乐审美与女性气质的榫合关系 (A11)
- [\[图文\]](#) ▪ 徐佩：以文补文，开辟群众文化新途径 (A14)

©2005 文化艺术报 版权所有 [访问量:](#)

Power by [phpcms 2.1](#)