

领舞网 | 中国舞考级 | 本站简介 | 刊登广告 | 业务合作 | 走进本站 | 舞韵同学录 | 舞者博客 | 舞蹈下载中心 | 中国舞蹈论坛 |

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



设为首页  
管理信箱  
加入收藏

领舞网首页 | 精品推荐 | 舞蹈视频 | 新闻专栏 | 舞蹈知识 | 招聘招聘 | 图片中心 | 浩瀚舞林 | 论文美文 | 在线课堂 |

您现在的位置: 领舞网 >> 领舞网 >> 舞蹈知识 >> 转载文章 >> [专题]学习知识 >> 正文

今天是: 2010年1月21日 星期四

#### 相关文章

- 古典舞 《望穿秋水》…[509]
- 舞蹈《望穿秋水》…[621]

#### 热点文章

- 北京舞蹈学院2010…
- 中国舞蹈经历了漫…
- 南京艺术学院2010…
- 探寻舞蹈的本质
- 第五届CCTV电视舞…
- 惨不忍睹的央视“…
- 北京舞蹈学院校花…
- 有感于舞蹈教育现…
- 第五届“小荷风采…
- 舞坛英雄话说“桃…

#### 推荐文章

- 文化部办公厅关于…
- 第九届“桃李杯”…
- 文化部办公厅关于…
- 第八届“桃李杯”…
- 独家推出第八届桃…
- 第二批舞蹈桌面图…
- 首批精品桌面舞图…
- 第八届“桃李杯”…
- 2006年高校艺术特…
- 艺术特长生招生试…

《望穿秋水》中国古典舞作品赏析

热

## 《望穿秋水》中国古典舞作品赏析

[ 作者: 贾安林 转贴自: 网络搜索 点击数: 691 更新时间: 2006-4-22 ]



舞蹈编导: 杨昭信、应志琪

舞蹈音乐: 根据20世纪30年代龚秋霞演唱的同名歌曲改编

舞蹈首演: 1998年南京

首演团体: 南京前线歌舞团

首演演员: 李春燕、梁伟

《望穿秋水》以20世纪30年代的中国社会作为整个舞蹈的创作背景。编导运用了男女双人舞的表现形式，以三段式的叙事手法，描述了一段催人泪下的凄楚恋歌。

舞蹈的开头耐人寻味，帷幕一拉开，一段凄冷、悲切的歌声从悠远的深处传来，在那恍惚的灯光下，女舞者全身收紧立于高台之上，用整个身体语言向观众传达出内心中对恋人的“怀念与盼望”，在另一个空间里，男舞者以舒展的舞姿与女舞者形成呼应。舞蹈以这样一幅画面，蕴涵一种潜在的压抑感，使观众仿佛身临其境。这时，随着灯光色彩的忽然变化，舞台背景由幽蓝忧伤的气氛转变为明朗的天空之色，恰似光明忽然降临，让人意外喜悦的心情油然而生。两位恋人好像在梦一般的幻境中重逢相聚了，他们回忆着二人由相知、相识、相恋到相守的深厚感情。在丰富多彩的动作语汇变化当中，二人时而相互依偎，时而相互追逐，时而在空中汇合，时而快乐地穿梭，彼此幸福地体悟着相互的温柔。女舞者瞬间充满了幸福和甜美感，尽情享受爱情的滋润，男舞者也怀着激动的心情和无限的温柔，感受着天赐的良缘。于是，在二人一系列的舞蹈动作交融中充满了一股浓浓的幸福暖流，这股暖流不仅仅荡漾在他们的心间，同时也流过了观众的心田。此时观众也不由得为这对相爱的恋人感到欣慰。忽然间天上人间的甜美梦境被一阵汽笛声打破，不幸的消息传

来，片刻的甜蜜不能代替分别的痛楚。在分离的刹那间，残酷的现实把美好幻想卷得无影无踪，舞台上的灯光慢慢回落，两人随着那悲切的音乐，动作时而迟缓，时而抽动，在身体的翻转，扭捏中表现着二人恋恋不舍的心情，在黑暗的长夜当中不停地相错，交叉，摸索。他们怀着“相念”、“相望”的心情，体悟着“相思”、“相愁”的人生感受，共同谱写着那催人泪下的悲切故事。

舞蹈作品从头至尾，层次清晰，结构紧密，以一个“望”字贯穿全文。从“眼望”、“杯望”、“心望”层层递进，步步深化。作品以沉重的悲剧形式，浓烈的凄婉色彩，以及独特的复线结构，勾勒出一幅“俩俩相望”的凄楚图景。让我们感受到人们对幸福爱情的真诚渴望以及对美好生活的真切憧憬，同时又体味到了那份可望而不可及的心酸。此剧目不仅仅是表现了一对普通男女的情感故事，更是深刻刻画了在那个沉重而扭曲的时代背景下，无数对恋人的凄楚悲歌。他们以中国人特有的含蓄，保持着时代赋予他们的矜持和庄重，忍受着现实的重重束缚，按捺住内心世界的强烈的情感欲求，忍受着矛盾的痛苦与无奈，然而强烈的冲动一次次的又使他们平静的心绪激荡，于是他们在压抑人性，封闭情感的时代氛围中撕裂着彼此的心灵。

《望穿秋水》既没有庞杂的情节，也没有恢弘的大场面，更不靠变化多样的舞台背景来渲染舞台效果，舞蹈展现在观众面前的只是淹没在茫茫人海中的“真情”和“挚爱”。舞蹈以男女主人公的大幅度动作的舞蹈语汇，表达出他们的内心世界有太多的无奈和压抑。在作品中以控制，跳跃，奔跑等作为极富表现力的外部形式，不仅仅使作品在高潮中更有闪光点，而更重要的是外化了男女主人公发自内心的冲动与呼唤。作品在形式上充分利用了双人舞的表演形式，不仅开发了更加广泛的肢体语言，而且还运用了多纬度空间的综合效果，把整个人物情感的发展变化贯穿于结构之中。舞蹈巧妙地运用了高低对比，前后交错，动静结合，抑扬顿挫，轻重缓急的节奏处理，并以灯光的明暗效果带给观众们一种心灵暗示。《望穿秋水》以这样的艺术手段让人们感受到了那个封建时代阴影下的无形桎梏，体会到“一种相思两处愁”的无限感伤。此剧目完整地以人的心理透视为依托，虽不是暴风骤雨般的剧烈，却给人们心灵以强烈的冲击力。

[1]

[ 文章搜索: 日出东方 ]

- 上一篇文章: 《情殇》中国古典舞作品赏析
- 下一篇文章: 《星海·黄河》中国古典舞作品赏析

【发表评论】 【告诉好友】 【打印此文】 【关闭窗口】

 **网友评论:** (只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关!)

没有任何评论

| 设为首页 | 加入收藏 | 联系站长 | 友情链接 | 管理登录 |

舞蹈者之家所有网络 Copyright ©, 1998-2008 全球舞蹈资讯网络 (br) 精心打造舞蹈者网上梦想家园. 中国舞蹈论坛. 中国舞蹈在线  
页面执行时间: 312.50毫秒 [闽ICP备05010024号]  
建议使用IE4.0以上版本浏览器、800\*600、小字体显示模式浏览