

领舞网 | 中国舞考级 | 本站简介 | 刊登广告 | 业务合作 | 走进本站 | 舞韵同学录 | 舞者博客 | 舞蹈下载中心 | 中国舞蹈论坛 |

舞蹈者之家

领舞网 05005.com



设为首页
管理信箱
加入收藏

领舞网首页 | 精品推荐 | 舞蹈视频 | 新闻专栏 | 舞蹈知识 | 招聘招聘 | 图片中心 | 浩瀚舞林 | 论文美文 | 在线课堂 |

您现在的位置: 领舞网 >> 领舞网 >> 舞蹈知识 >> 转载文章 >> [专题]学习知识 >> 正文

今天是: 2010年1月21日 星期四

相关文章

- 汉唐舞《谢公屐》... [765]
- 《谢公屐》中国... [900]

热点文章

- 北京舞蹈学院2010...
- 中国舞蹈经历了漫...
- 南京艺术学院2010...
- 探寻舞蹈的本质
- 第五届CCTV电视舞...
- 惨不忍睹的央视“...
- 北京舞蹈学院校花...
- 有感于舞蹈教育现...
- 第五届“小荷风采...
- 舞坛英雄话说“桃...

推荐文章

- 文化部办公厅关于...
- 第九届“桃李杯”...
- 文化部办公厅关于...
- 第八届“桃李杯”...
- 独家推出第八届桃...
- 第二批舞蹈桌面图...
- 首批精品桌面舞图...
- 第八届“桃李杯”...
- 2006年高校艺术特...
- 艺术特长生招生试...

《谢公屐》中国古典舞作品赏析

热

《谢公屐》中国古典舞作品赏析

[作者: 贾安林 转贴自: 网络搜索 点击数: 761 更新时间: 2006-4-22]



舞蹈编导: 孙颖

舞蹈音乐: 孙颖

首演时间: 2000年重庆

首演团体: 重庆市歌舞团

首演演员: 陈捷、左果等

历史上传说南朝诗人谢灵运曾发明过一种活齿木屐, 上山时去掉前齿, 下山时去掉后齿, 给旅游活动带来极大方便。据传说当时的人们争相效仿, 并名之曰“谢公屐”。李白有诗曰: “谢公宿处今尚在, 绿水荡漾清猿啼, 脚着谢公屐, 身登青云梯。” 编导孙颖有感于此, 借谢公屐这个历史典故, 参考汉代上层社会文人雅士中“以舞相属”的社交舞风, 编创了《谢公屐》这个节目。舞蹈着意表现了魏晋时代文人雅士的气质和古代文人那潇洒清凛、狂放不羁的风度。

大幕一拉开, 一阵深邃而悠远的古筝弦音从远方飘然而来, 只见几位文人墨客在云雾缭绕之中悠闲自得地从侧幕走出, 好像在品味着山间美景。舞蹈《谢公屐》以这样一幅风格浓郁的山水画, 揭开了整个舞蹈的序幕。此剧目以中国历史上较为重要的变革时期——魏晋, 作为创作的时代背景, 着力刻画中国古代文人墨客的舞蹈形象。在舞蹈中特别突出表现了魏晋时期哲学重新解放、人文精神觉醒、思想异常活跃、文化思想转变的时代特征, 以此为《谢公屐》创作的主体精神, 并把这种精神灌注于舞蹈形象之中, 从而将中华民族千古以来不可忽视的“士”阶层的形象鲜明而又准确地带入了观

众的视野，这不仅仅把中国古代文人的艺术形象表现出来，同时还营造出艺术作品深度浓厚的历史感和文化感。

编导从时代特征、民族风格、民族文化气质以及民族审美情感入手，把舞蹈作为文化的一种表现形态，并使整个舞蹈的语言致力于中国传统文化体系和审美体系之中，从而在舞蹈当中呈现出“斜移泰山”、“白鹤亮翅”、“长虹贯日”等基本舞姿，表现出一种“力屈万夫，韵高千古”、“淋漓挥洒，百态横出”的审美精神，又在“若来若往”、“若俯若仰”、“若即若离”、“若隐若现”的动态舞姿当中透露出“情驰神纵，超逸悠然”、“飘俊飞扬、逸伦超群”的审美理想。舞蹈从头至尾以丰富的舞姿形态和浓郁的动态风格，体现着文人雅士的种种风貌和魏晋时期的审美特色和审美取向。为了使舞蹈形象更加鲜明，《谢公屐》还继承发展了传统。编导从我国传统戏曲的“叠袖”中找到灵感，借鉴了比较有韵味的“叠袖”技法，特别是在抓袖与放袖的节奏处理上，吸取了戏曲的许多养分，并以独特的视角加大了动作幅度的延展，动作形态上的变形，同时与脚下木屐响铃的节奏配合，从而把戏曲“叠袖”变活，使其为舞蹈服务，成为一种具有风格性的流动着的舞蹈语言。演员在宽袍博袖的舞动当中流露出那如醉如痴、潇洒飘逸的舞蹈风格，甚至还趋向于“倜傥不羁”的精神风貌，然而在那种“放浪形骸”的身后深藏的实质并非表面上所显现的“颓废”、“消极”、“悲观”，而是文人们对人生、命运的重新发现、思索、把握和追求，是对生命、生活的强烈欲求和留恋。这体现出中国古典舞的一大特点，即外观绵软松弛，而气、力内运于体内，将这样的审美特征贯穿于舞蹈当中，就透露出了中国古代文人墨客的内在才情、性貌，甚至成为一种品格、风貌。自古以来，他们“宁固穷以济意，不屈委而累己，既轩冕之非荣，岂组袍之为耻”，他们蔑视功名利禄，更不在乎外在的功名学问，而是以内在不屈的人格和不伪的生活作为人生追求的最高目标。在舞蹈中所呈现出的那种洒脱不凡、轻视世事，不仅显现出文人内心中的耿直不屈、坚定执著，而且也体现了中华民族之脊梁的骨气。

《谢公屐》最标新立异的点睛之笔还在于编导对“木屐”的创意。如何才能使脚上的鞋既有实用性又具有审美性呢？编导孙颖甚至从“西施响廊”的典故中受到了启发，自制木屐。这制作“木屐”的历程，真可谓历尽千辛万苦，在三番五次的试验之后，最终以梓木为主料，数颗小铃铛作为“木屐”响底。当演员脚下随着舞蹈的节拍踩出不同的节奏时，鞋上的铃铛也晃动出与众不同，意想不到的效果。这一方面大大提高了舞蹈的技术难度，另一方面还把舞台效果和艺术效果完美结合起来。并且在那演员那微微地一踩、一颤、一抖的不经意间，流露出“仰卧自得、游心太玄”的魏晋风度，这使得《谢公屐》的舞蹈形象中的文人气质更加鲜活、浓厚。

《谢公屐》的舞蹈音乐对舞蹈本身来讲，也可谓是锦上添花。为了把舞蹈的风格内涵传达得更加准确，具有深邃艺术造诣的编导孙颖先生不仅自谱了音乐，还填写了歌词。《谢公屐》的音乐手法相当新颖，歌词与诗体的舞蹈意境相吻合，不仅旋律优美，富于动感，而且还十分注重音乐对舞蹈气氛的烘托和形象描写。

谢公屐歌唱道：

滔滔江汉接九天
铁笔难书赤壁恨
秦淮花柳石头城
莽莽横岳锁云烟
清茶说古笑阿瞒
冷月蹒跚吴王宫

犹记柴桑招魂祭 周郎眠处忌东风
暑月泸璋战群蛮 甫定荆襄驰西川
后主安知出师表 寒鸣啾啾五丈原
悠悠千古一挥间 多少雄才没尘圜
不向青史问贤愚 妄举世事佐酒谈

(副歌)

踏木屐舞翩跹吐清商合管弦
信口长歌君莫笑 共与诸君乐陶然
哎…哎…哎…哎…
共与诸君乐陶然

观众们从《谢公屐》的舞蹈视觉形象和音乐听觉形象中共同感受到了完美的艺术形象。歌词以评论三国为内容，体现着文人们在这种感叹之中抒发着一种积极向上、激励人心的豪情壮志。


《谢公屐》的整个结构紧密、线条清晰、通畅淋漓、毫无赘笔。舞蹈语言、舞蹈创意以及其所呈现的舞蹈风格都别具一格。特别是舞蹈成功表现了中国古代历史上魏晋时期文人雅士的名士风度，并在他们身上凝聚并显现了几千年来中华民族的精神气概。此剧目不愧为中国古典舞丛林中的一颗璀璨的明珠。

[1]

[文章搜索：日出东方]

- 上一篇文章： 《星海·黄河》中国古典舞作品赏析
- 下一篇文章： 中国民族民间舞作品赏析

【发表评论】 【告诉好友】 【打印此文】 【关闭窗口】

 **网友评论：**（只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）

没有任何评论

| 设为首页 | 加入收藏 | 联系站长 | 友情链接 | 管理登录 |

舞蹈者之家所有网络 Copyright ©; 1998-2008 全球舞蹈资讯网络 (br) 精心打造舞蹈者网上梦想家园.中国舞蹈论坛.中国舞蹈在线
页面执行时间：312.50毫秒 [闽ICP备05010024号]
建议使用IE4.0以上版本浏览器、800*600、小字体显示模式浏览